

الروائع

مكتبة الأسرة



رأى

صالح  
جاهين

تقديم: يحيى حقي



الهيئة المصرية  
العامّة للكتاب





رباعیات



مهرجان القراءة للجميع ٩٦  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة سوزان مبارك  
(روائع الأدب العربى)

الجهات المشتركة:	رياحيات صلاح جاهين
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية	الرسوم الداخلية للفنان آدم حسنين
وزارة الثقافة	لوحة الغلاف للفنان جمال قطب
وزارة الإعلام	تصميم الغلاف الانجاز الطباعى والفنى
وزارة التعليم	محمود الهندى
وزارة الحكم المحلى	
المجلس الأعلى للشباب والرياضة	
التنفيذ: هيئة الكتاب	
	المشرف العام د. سمير سرحان

# رباعیات

صلاح جاہین

تقدیم یحییٰ حق

## على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كأضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان



## مقدمة

الرباعيات هي أحب قوالب الشعر عندي لأنها تعين على نفي الفضول وعلى التحرر من أسر القافية، فتجئ كل رباعية بمثابة الومضة المتألقة، أو بمثابة الحجر الكريم، قيمته في اختصاره إلى قلبه وصقله لا في كبر حجمه.

وقد يتوهم المتعجل أن أضعف بيت في الرباعية هو بيتها الثالث غير المقفى، ولكنه في نظري عمادها. ففي البيتين الأول والثاني عرض لأوليات الموقف، وفي البيت الثالث ارتفاع مفاجئ إلى قمة. قد تبدو للنظرة الأولى أنها جانبية لمتابعه فوراً من شاطئ كأنه طعنة خنجر يختم بها البيت الرابع فصول المساة. البيت الرابع هو دقة المطرقة على السندان بعد أن كانت مرتفعة في الهواء لذلك أكره للبيت الرابع أن يجئ على صيغة الاستفهام لأن حبله محدود.

أسارع هنا لاستشهد برباعية في هذا الديوان الصغير الحجم القوى الأثر كأنه «قنبلة يدوية» الذي أخرجه سنة ١٩٦٣ الفنان الشاعر الأستاذ صلاح جاهين باللغة العامية والذي يسعدني اليوم أن أقدمه للقراء.

الرباعية السابعة تقول :

«خرج ابن آدم من العدم، وقلت ياه..

رجع ابن آدم من العدم وقلت ياه..

تراب بيحيا وحى بيصير تراب

الأصل هو الموت ولا الحياة؟

عجبي..»

فإنى احس أن البيت الثالث ليس هو حركة الارتفاع، بل هو حركة السقوط، من شاهق هو الختام، والسؤال الذى جاء بعده لغو، يزيد من ضعفه أنه جاء على هيئة استفهام حبله محدود.

وينبغى كذلك أن لا يكون البيت الثالث استمرارا لعرض الأوليات الواردة فى البيتين الأول والثانى بل تتمثل فيه كما قلت حركة جانبية مفاجئة، وهى فى نظرى حركة ارتفاع ليتحقق بها طعنة الخنجر الذى يهوى بها البيت الرابع.

وهذا العيب يتمثل مع الأسف فى الرباعية الأولى لصالح جاهين التى تقول:

مع إن كل الخلق من أصل طين

وكلهم بينزلوا مغمضين

بعد الدقايق والشهور والسنين

ثلاث ناس أشرار وناس طيبين

عجبي..



فالبیت الثالث هنا لغو لأنه استمرار في العرض، لا تتمثل فيه حركة جانبية وزاد من ضعف هذا البيت الثالث أنه جاء على روى الرباعية مع أن الأصل فيه، وحالاته، أن يكون على خلافها.

يؤسفني أن أكون قد بدأت بالنقد. هكذا شاء استطراد الكلام. اصبر قليلا تجدني من اشد المعجبين بصلاح جاهين وديوانه «الرباعيات»

الكمال الذي أنشده يتمثل في الرباعية الآتية

«دخل الشتاء وقفل الببيان ع البيوت

وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت..

وحاجات كثير بتموت في ليل الشتاء..

لكن حاجات أكثر بترفض تموت

عجبي..»

في البيتين الأول والثاني عرض للأوليات، والبيت الرابع. دقة المطرقة - لم يتحقق أثره إلا لأن البيت الثالث «الخارج عن الروي» قد خدعنا بتأكيد أن أشياء كثيرة تموت في الشتاء. فإذا ابنا نفاجأ كأننا نسقط من شاهق أن أشياء أكثر ترفض أن تموت في الشتاء.

وانظر أيضا إلى الرباعية الآتية:

«مرحب ربيع مرحب ربيع مرحبة



يا طفل ياللى فى دمي ناغى وحبا

علشان عيونك يا صغير هويت

حتى ديدان الأرض والأغربة

عجبنى...

فكلمة «هويت» فى البيت الثالث خادعة، يخيل اليك أن جاهين يحب القمر والزهور والجمال، ولكنه يفاجئك بعد هذا الارتفاع بهبوط من شاهق فإذا هو يحب كذلك ديدان الأرض وأغربتها.

والضوابط التى ذكرتها لك ليست مانعة - ليس فى الفن قيود كالحديد - غلية الأمر أننى أفضل القلب الذى وضعته على غيره، لذلك ينبغى لك أن لا تأخذ فى رباعيات جاهين كل سؤال على أنه ينتهى بعلامة استفهام. إنه فى أحيان كثيرة ينتهى فى حقيقة الأمر بعلامة تعجب أشبه ما تكون بعلامة استفهام وهى ليست كذلك. فهذه الرباعيات لا ينطبق عليها تمحكى فى وصفها بالضعف لأن البيت الأخير ينتهى بسؤال، وكذلك لم أكره فى رباعيات أخرى كثيرة أن يكون البيت الثالث شطرة غير منفصلة عن شطرة البيت الرابع ويكون الختام مقسما على البيتين معا، وتكون الرباعية فى حقيقة الأمر - إذا كان المعنى هو القياس لا الوزن - ثلاثية.

فمن أمثلة علامة التعجب المختفية فى زى علامة

استفهام: -



«وأنا فى الضلام من غير شعاع يهتكه

أقف مكانى بخوف ولا اتركه

ولما ييجى النور وشوف الدروب

أحتار زيادة: أيهم أسلكه؟

عجبى..»

فليس هذا باستفهام محتاج إلى جواب. لا معنى أن تقول  
له خذ جوابك «خذ هذا الدرب اليمين» أو «هذا الدرب الشمال»  
أما فى سؤال «الأصل هو الموت ولا الحياة؟» فإنه قطعاً يحتاج  
إلى جواب ولو بقولك: «لا أدري»

ومن أمثلة الرباعيات التى التحم فيها البيت الثالث  
والرابع،

«غدر الزمان يا قلبى ما لهوش أمان

وحاييجى يوم تحتاج لحبة إيمان

قلبى ارتجف وسالنى أمان بايه!

أمان بايه محتار بقالى زمان

عجبى..»

ولكن هذه الرباعية وأمثالها تأسرك بجمالها الفاتن  
وبراعة لفظها ورقة معانيها وعمقها فيمتنع عليك أن تحس بأنها  
فى حقيقة الأمر ثلاثية.



والرباعيات هي أيضا أفضل القوالب للشاعر الفيلسوف الذي يريد أن يعرض علينا مذهبه، لا في بحث فقهي أو في تتابع منطقي بل في ومضات متألقة. الديوان حينئذ يأخذ شكل العد الذي تنسلك فيه حبات من حجار كريمة مختلفة المياه ولكنها تنبع جميعا من معين واحد.

اياك أن تظن أنك تستطيع أن تتبين غوره، فهذا الحصى اللامع الذي تظنه في متناول يدك إنما هو غارق في قاع سحيق، وما قربه إلا من خداع انكسار هو غارق في قاع سحيق، وما قربه إلا من خداع انكسار الضوء في الماء. الديوان هو حياة الشاعر ولكنه لا يعرض عليك أيامها بالتتابع بل يختار منها لحظاتها الفريدة. قد تقرأ أنت الديوان في ساعة ولكنك تحس أنك عشت مع الشاعر طوال حياته الشعورية المديدة وإياك أيضا أن تغفل أن الصورة التي هي أمامك هي من جنس هذه الصور التي يختلف نطقها باختلاف زوايا النظر إليها هكذا علمنا عمر الخيام أمام الرباعيات الرباعية الواحدة تنبئ عن إقبال شديد على الحياة واكبار لها. وتعلق بها، وتنبئ في الوقت ذاته عن الاستهانة بهذه الحياة واحتقارها لا تدري أهى لذة حسية أم هي لذة روحية أمثائل هو أم متشائم مؤمن هو أم كافر.

إن كانت الحيرة مؤلة فليس هناك لذة تفوق لذة هذه الحيرة التي يلقيك عمر الخيام في أحضانها أو بين مخالبها، ذلك لأنها ليست ناجمة من أنك تجد نفسك في فراغ من حوله



فراغ، بل لأنك في قلب دوامة تدور من حولك لا تعرف أين  
رأسها من ذيلها، هذا هو عين الخدر الذي يحبه الكبار الذين  
يركبون أرجوحة الصغار

وإذا كنت تمتعت بهذا الخدر على يد عمر الخيام فإنني قد  
تمتعت به أشد المتعة على يد صلاح جاهين. هذه الرباعيات هي  
صلاح جاهين، وصلاح جاهين هو هذه الرباعيات لذلك لم يجد  
عضاضة من أن يتخذ من نفسه هو مرجعا لكل رموزه، فقد  
وصف نفسه بأنه قرين مهرج السيرك لا تدرى هل هو يضحك  
أم يبكي.. هل هو مطمئن أم خائف هل هو مستسلم للحياة أم  
رافض لها.. هل هو يؤمن بالبشر أم يكفر، بالفناء أم البقاء..  
هل يعطف على ضعف الإنسان أم يضيق به.. قد لا تعرف كيف  
تجيب على هذه الأسئلة. ولكنك ستعرف ولا ريب شيئا واحدا  
لا يمكن لك انكاره هو أنك لقيت عنده السعادة التي كنت  
تتمناها ولا تجدها: أن تقابل فنانا أصيلا لا أحد لإنسانيته ورقته  
وصدق نظرتة وعمقها، هو وحده الذي يجود عليك بفيض  
الكريم.

\*\*\*

تتم رباعيات عمر الخيام عن أنها لم تتشكل الا بعد أن  
استقر ربها على رأى فلسفى فى الحياة، نضج عنده أولا  
وتحدد، ثم تكامل واتسق. وحتى إذا كان قوام هذا الرأى  
القاطع هو الحيرة، فإنها حيرة مقننة ثابتة، إنه المحور المرسوم  
من قبل الذى تدور عليه الرباعيات جميعها، كل واحدة منها



تقبس منه وتنعكس عليه، كل رياعية جزء فيه خصائص الكل، يكشفه ويعرف به، فلا نشعر ونحن نمضي في قراءتها أننا نشهد تشيدا متعاقبا لبنيان لا نعرف كيف يكون إلا بعد تمامه. الرباعيات تتعلق بالرأى وحده دون صاحب الرأى، فليس فيها إشارة تنبئ عن شخصيته أو هيئته أو صفاته

أما صلاح جاهين فقد كتب رباعياته منجمة، في كل عدد من صحيفة أسبوعية واحدة، وما أظنه دار في خلده أو في خلدنا وهو يفعل ذلك أنه يعكس في هذه الرباعية خصائص الكل لرأى فلسفى في الحياة نضج واستقر في ذهنه، بل خيل إليه - كما خيل إلينا - أنه ترك حبله على الغارب. ما وقع في شبكته من صيد فهو قانصه، يستمد الرباعية مرة من عالم الفكر وحده، ومرة من مشاهدة المحسوس، ولا بأس عليه أن يشير أحيانا إلى شخصه فنعلم مثلا أن صلاح جاهين رجل بدين.

«بين موت وموت. بين النيران والنيران

ع الحبل ماشيين الشجاع والجبان

عجبنى على دى حياه.. ويا للعجب

ازاى أنا - ياتخين - بقيت بهلوان

عجبنى!..»

ولعله ذهل - كما ذهلنا نحن - حين جمع هذه الرباعيات أخيرا في كتاب لا يزيد حجمه على حجم كف الصبى الصغير



فإن هذه النفثات المنجمة المتناثرة نطقت - وبعضها ينضم لبعض - بأنها جميعا وليد رأى فريد فى الحياة، له اتساقه وله بذنه الواحد رغم تعدد وجوهه لا تجد إلا عند صلاح جاهين. ومع ذلك فنحن لا نشعر أن هذه الرباعيات تدور حول محور مرسوم من سابق، بل تشهد وحيًا منوعًا لفكرة لم تتمركز، وظل يدور حولها.

فهذه رباعية تكتفى بتسجيل الواقع المحسوس:

«صوتك يا بنت الآيه كأنه بدن

يرقص يزيج الهم يمحي الشجن

يا حلوتى وبدتك كأنه كلام

كلام فلاسفة سكرؤا نسبؤا الزمن

عجبى.»

ويخيل إلى أن صلاح كتبها بعد أن حضر مجلسا جمع بين الرقص والغناء.

ولكن الرباعيات شيدت فوق هذا الحجر البسيط تعبيرًا فلسفيًا عميقًا تحول فيه الرقص من حركات مادية إلى رؤية عجيبة للحياة، نكاد نشهق لها. فنقرأ هذه الرباعية الجميلة التى بلغت من الفن ذروته:

«رقاصة خرسا ورقصة من غير نغم

دنيا.. يا مين يصلحها قبل الندم



ساعتين تهز بوجهها يعنى لا

يترجرجوا نهديها يعنى نعم

عجبنى..»

وهذه رباعية محدودة الأفق، لعلها هي الأخرى مستمدة  
من لعب صلاح جاهين مع ابنه فى يوم عيد:

ولدى .. اليك بدل البالون ميت بالون

انفخ وطرق فيه على كل لون

عساك نشوف بعينيك مصير الرجال

المنفوخين فى السترة والبنطلون

عجبنى..»

يرفع صلاح فكرتها البسيطة التى تقابل مزاحها  
بابتسامة خفيفة الى مقام النظرة الشاملة: هيهات لنا أن نبسم  
ونحن نقرأها:

«إنسان.. أيا إنسان ما أجهك

ما اتفك فى الكون وما أضالك

شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم

وفاكرها يا موهوم مخلوقة لك؟

عجبنى..»



لم يكرينى هذا التفاوت الملحوظ فى مستوى الرباعيات بل بالعكس فرحت به وشكرت لصالح أن أتاح لى أن أشهد تشييد بنائه الفذ البديع من أساسه.

ذهلنا كثيرا حين رأينا الرباعيات قد كشفت، بعد اجتماعها، عن رأى واحد ينظمها. وذهلنا أكثر حين تبين لنا أنه ليس برأى سطحى أو ساذج لا يرتفع مأؤه رغم جماله وصفائه عن رسغ القد. أنه ليس بمثابة رد فعل كنقرة على وتر يستهلكها صداها الذى يموت سريعا ضعفا كأنه ازيز بعوضة ثم صمت وفراغ، بل هو ماء كالبحر الخضم الذى يصعب عليك أن ترى ساحله، أنه يبتلعك فتغوص فيه، وهيئات أن تصل إلى أعماقه، متعدد الأمواج والألوان. أن نقرة الوتر لها دوى مهول لا ينقطع، تكاد تضع كفيك على أذنيك من شدة وقعه والحاحه. إنه كالغابة المتشابكة يتكشف لك عند كل خطوة منظر مختلف. أنت ماض فى سبيلك ولكنك ربما تكون قد ضللت الطريق من حيث لا تدري وكأن الغابة تستدرجك عن عمد لتفنى بين أحضانها.

ولكنى أعتقد أن امتحان هذا الرأى أشد دخولا فى التحليل النفسى منه فى الفلسفة، فالصلة بين الرأى وصاحب الرأى وثيقة جدا، فالرأى هنا هو فى الحقيقة طبع ومزاج، وما قصد صلاح فى ظنى أن يقدم لنا مذهبيا فلسفيا متكاملا يختص به، بل غاية مطلبه ولذته أن يكشف لنا عن معدن رجه، من وراء أستار شفافه ملونة كقوس قزح.



وقد يقف المستحيل أو الجاف النقيء الإحساس عند  
بهرجة الألوان ولا يعداها ولعمري إنه معدن فذ نفيس عقد غاية  
التعقيد كأنه اللغز. لذلك سيتحول كلامي عن الرباعيات الى  
أسرار تكوينه الذاتي الذي هو الأصل في هذه الرباعيات.

وازعم لك أنى اهتديت - فيما يخيل إلى - إلى مفتاح اللغز.  
إلى الأرض التي أقيم البناء من فوقها فسترها الى طرف الخيط  
الرئيسي الذي لا يستقيم إلا به تتابعه وفك عقده، فهذا الخيط  
كرة متشابكة متداخلة ملتفة بحيث ينبغي عليك من أين تمسكه،  
وقد تقع على طرف فتجذبه فينتهي سريعا بين يديك، تاركا  
الكرة على حالها وسرها أنه منها ولكنه عنصر ثانوي لا يصل  
إلى قلبها.

ولكن حاشا لي أن أزعم أيضا أنني اهتديت الى الحق  
كله أو بعضه فما أبين الا عن رأي شخصي، كما يحتمل  
التصديق يحتمل التكذيب رغم الحجج التي وثقت بها، لأنني  
أحببت صلاح وخالطت شعوره بشعوري الى درجة التوحد  
والاندماج

\*\*\*

أكرر هنا كلمة الذهول لأصف بها إحساسي حينما  
وجدت أن اثنتين من الرباعيات - مدسوستين بين أخواتهما -  
تنفردان عن بقية الكتاب انفراد العنصر الدخيل الغريب الذي  
لا مبرر لوجوده، لشدة تعارضه مع الأصل. تعجب من أين  
ولماذا جاء وما معنى وجوده.



الرباعيات كلها نزهة جميلة يخالط دعابتها حزن رقيق  
وأسى غير ممزق، لأنه يضع يده دائما فى يد الأمل. أما هما  
فصرختان أو لولتان بالليل البهيم يرتجف لها القلب. فبدأ  
منهما تفهم صياح، بل قد نرتد معه إلى طفولته. إنه أولا خائف  
من الخوف، وهذا اقصى انواع الخوف. أسمعته يقول:

«بسهير ليالى وياما لفيت وطففت

وفى ليلة راجع فى الضلام قمت شفت

الخوف. كأنه كلب سد الطريق

وكنت عاوز اقتله.. بس خفت.

عجبنى!!»

الطفل يرى الكلب بالليل فيحس بالخوف يرج قلبه، ولكن  
صلاح لم يصادف فى طريقه كلبا، بل صادف الخوف ذاته،  
وقف أمامه وجها لوجه. الخوف هنا ليس شعورا داخل القلب،  
بل هو مخلوق حى له شخصه وكيانه أنه يطلع على الناس  
فيرونه رأى العين، لكن تحديقه فى صلاح شل قدرته على تبين  
ملامحه فلم يستطع أن يراه فى وهمه الا فى صورة كلب يسد  
الطريق. وهذا التشبيه المسعف هو ولا ريب من ذكريات  
الطفولة. أغلب الظن أنه يرجع إلى حادثة وقعت فعلا لصلاح  
فى طفولته. أدرك صلاح وهو يعانى الحياة أن الكلب الذى  
أخافه فى طفولته إنما هو رسول هزيل لمخلوق أشد هولا  
وإرهابا. ويعترف صلاح بصراحة أنه لم يقتحم الطريق، إنه



خاف من الخوف، فلم يقل فى نهاية الرباعية مثلاً «قمت زغت».

وقد يوهمك صلاح فى هذه الرباعية أنه يروى لك لقاء عارضاً حدث له ذات ليلة، دلالة متصورة على شخصه، وربما أوحى صلاح لك بأن هذه الدلالة تشمل كل الناس، نطاقها هم البشر وليس غير، وأن لا خوف حيث لا إنسان. ولكن لا، أن الخوف عند صلاح يرتفع الى مقام التفسير الشامل الكلى للكون كله، بنجومه وأفلاكه وسديمه واجزم أن الرباعية التالية فريدة فى الشعر العربى كله، لا أعرف لها مثيلاً فى روعتها وشد وقعها فى القلب، ولا فى رسم صورة للكون من خلال روية وليدة الزلازل والبراكين التى صحبت مخاض النشأة الأولى:

«كان فيه زمان سحلية طول فرسخين

كفين عيونها: وخشمها بربخين

ماتت، لكن الرعب لم عمره مات

مع أنه فات بدل التاريخ تاريخين

عجبنى!!»

لا معنى لهذه الرباعية الا بالتفسير الذى أزعته، وصلاح يصدر فيها عن فكرة الرجل البدائى، الذى يسارع الى تحويل الظواهر الكونية الى قوى شريرة تسكن العالم السفلى، تتمثل له فى شكل حيوانات أو حشرات مؤذية فالكون عند صلاح لايزال يثير الرعب كما أثاره يوم النشأة الأولى. انها انتهت



ولكن الرعب باق رغم مر القرون. الخوف يتمثل لصلاح فيراه  
فى صورة كلب، والرعب يراه فى صورة سحلية، والكلب  
والسحلية رمزان لهيمنة قوة الشر الكامنة فى الكون، يقف  
الانسان أمامهما عاجزا مسلوب الارادة رغم ما يعتلج به قلبه  
من حب للحياة والخير والجمال.

ومن هنا تأتى الحيرة فى فهم الكون وقدر الانسان.

ولعل أول مشهد يراه الطفل عندنا يتمثل فيه التردد فى  
فهم الفرق بين الحدم والوجود، بين الموت والحياة. هو ذيل  
السحلية حين ينهال عليه القبقاب فينقطع وينفصل عن الجسد.  
انه يظل - وهو الموت - يتلوى ويتحرك، يحدق فيه الطفل بعين  
مذهولة، وقد وقر فى نفسه أيضا أن السحلية - دون سائر  
الحيوان - تتكلم، فهى ترج لسانها على سقف حلتها فيصدر  
منها صوت كأنه تنادى به الناس، فيرد عليها أصحاب البيت  
قائلين: «صاحب البيت اسمه محمد» تشفعا بالرسول لدفع  
شرها وأذاها. فمخاوف صلاح جاهين مخاوف الطفل أو  
الرجل البدائى كامنة فى أعماق قلبه.

قلما نصادف كلمة الخوف، أو الرعب بعد ذلك فى الكتاب  
ولكننا نحس بأثرهما فى ربايعيات قليلة أخرى لا يستقيم  
تفسيرها إلا به. أنظر الى الرباعية التالية :

«ورا كل شباك ألف عين مفتوحين

وأنا وأنتى ماشيين يا غرامى الحزين



لو التصقنا نموت بضربة حجر

ولو افترقنا نموت متحسرين

عجبي!!».

هذه عيون يخاف منها صلاح، انها عيون القدر المترصد  
بالشر، الذى يفرق بين الحبيب وحبيبه. والشر هنا معناه أن لا  
مناص للانسان من الوحدة فى هذه الحياة، وأن اللقاء مؤجل -  
ان كان هناك لقاء - الى عالم الأرواح. أن صلاح يرتجف أيضا  
من الوحدة. ولعل صلاح وقت أن كان طفلا يلعب فى الحارة لم  
ينقطع عنه الاحساس بأن من وراء شباك البيت عينا تراقبه،  
أنها رغم حنانها تأسره وتقيده وتفسد عليه لعبه.

وصلاح خائف أيضا من شىء آخر، هو الفناء :

«أحب أعيش ولو أعيش فى الغابات

أصحى كما ولدتنى أمى وأبات

طاير.. حيوان.. حشرة.. بشره بس أعيش

محلا الحياة.. حتى فى هيئة نبات

عجبي...».

الخوف من العدم والفناء هو الذى يجعل لمجرد الوجود  
روعته وبهائه. ولكن الرياعية توحى بأن صلاح لا يجعل كلمة  
«العيش» تعنى «الوجود» وحده، بل تغنى قبل كل شىء الفهم  
والقدرة على التمتع. انه ليس بفهم عقلى يختص به الانسان،



بل فهم فطرى غريزى يشاركه فيه الحيوان والنبات.

وأخيرا يكتب صلاح كل مخاوفه الأرضية والكونية فى رباعية واحدة:

«لو كان فيه سلام فى الأرض وطمأن وأمن

لو كان مفيش ولا فقر ولا خوف ولا جبن

لو يملك الانسان مصير كل شىء

أنا كنت أجيب للدنيا ميت ألف ابن

عجيبى!!».

هذه هى بلاوى الدنيا، يتوجهها بلاء كونى هو عجز الانسان عن التحكم فى المصير.

وانظر الى كلمة الخوف التى اندست بين بلاوى الدنيا، فقد نطقت بدلالة لم تكن لتتبين الا على ضوء الرباعيتين من اللتين بدأت بهما حديث الخوف.

هذه هى بداية الخيط الذى سنفهم بفضلها - وهو يقودنا - بقية الاسرار التى ينطوى عليها قلب صلاح جاهين - وهى شعوره بالخوف. ولولا هذه البداية لما استطعت وفقا لمنطق متسق - على الاقل فى تقديرى - أن أتتبع اتصال النمو الشعورى المنعكس من بقية الرباعيات رغم تبعثرها وقفزاتها وازدواج وجهها. فبخطوة متوقعة يسيرة ينتقل صلاح من الشعور بالخوف الى الشعور بشلل الارادة، فلا تفسير لهذا



الشلل الا بهذا الخوف المبدئى والبدائى. أنه شلل تام يكاد يشبه الموت، بل هو الموت بعينه :

«ودخل الربيع يضحك لقانى حزين  
نده الربيع على اسمى لم قلت مين  
حط الربيع ازهاره جنبى وراح  
وايش تعمل الازهار للميتين  
عجبنى...»

صلاح لم يتحرك بإرادة ليقطف بيده أزهار الربيع، بل الربيع بجلالة قدره هو الذى تقدم اليه، ونادى عليه باسمه، ووضع الازهار جنبه، ومع ذلك لم يستطع صلاح أن يفتح فمه ويقول «من؟» أو يمد يده ليأخذ الازهار أو حتى يصبوب اليها منخريه لشمها لأنه مشلول الارادة، يحسب نفسه من الاموات.

وبخطوة أخرى يسيرة متوقعة ينتقل صلاح فيمر من الشعور بشلل الارادة الى الشعور بالملل، اذ لا فهم لهذا الملل إلا اذا أرجعناه لشلل الارادة:

«أيوب رماه البين بكل العلل  
بعد سبع سنين مرضان وعنده شلل  
الصبر طيب. صبر أيوب شفاه  
بس الاكاده مات بفعل الملل  
عجبنى...»



سأتكلم فيما بعد عن أن قيمة صلاح فى نظرى راجعة الى أنه يخاطب بغير افصاح ضمير القارىء بكل ما يختزنه من تراث دفين، ولكنى أراه فى الرباعية السابقة يهزأ بهذا التراث ويستبدل به صورة جديدة. فالمستقر فى ذهنى مثلاً - شأنى فى ذلك شأن بقية العامة - أن أيوب ابتلى بمرض جلدى، وكان يدور على بيوتنا وتحن صغار باعة ينادون على عشب برى هو «رعرع أيوب» فكنا من كلمة «رعرع» وحدها نفهم أنه مصاب بقروح. رعرع هى نضارة الجلد وسلامته بعد برئه من قروحه. هى فى ذهننا مرهم مرطب يوحى بنضارة ورق الشجر فى الربيع، وتتصور أيوب أنه كان جالسا تحت شجرة. وإذا أردت التأكيد من صدق هذا الشعور - الذى أسمه بالتراث الدفين - أعود للروايات التى وردت فى كتب التفسير فأجد بعضها ينص على أنه كان مبتلى بالجدرى، فصورة أيوب فى ذهنى هى صورة رجل منبوذ بالعراء، يتجنبه الناس حتى أقرب أقربائه، ولكنه ليس مشلول الجسم بل بالعكس أنه دائم الحركة يحك جلده بأظافره، وليس هو أيضا بمشلول الارادة، لأنه متعلق بالشفاء باصرار يثير الاعجاب والتقزز فى أن واحد، ولكن الكلام الذى قلته سابقا عن شلل الارادة هو الذى يفسر كيف أن صلاح حدد وعين مرض أيوب بأنه الشلل. وكلمة مشلول فى هذه الرباعية توحى بأنه كان مشلول الجسم والارادة معا. وقد شفى أيوب عند صلاح ولكن.. الاكاده أنه مات بفعل الملل، الملل الذى هو وليد شلل الارادة. فأيوب هنا ليس النبى، بل هو الانسان الحديث كما يراه صلاح فى نفسه، وصلاح هنا متصل شعوريا ببودلير.



وانظر الى خفة الدم فى كلمة «فعل» فى هذه الرباعية،  
انها مقتبسة رأسا من قاموس العامية لا الفصحى.

أتجاوز عن الخطوة المتوقعة التالية لأقفز الى نتيجة بعيدة  
لهذا الشعور بالشلل والملل، لاننى أريد أن أفرغ من رباعية  
فريدة لا أحب أن أتناولها الا بإيجاز شديد.

وأرجو أن يكون ما وهبه الله لصلاح من قدرة صادقة  
هائلة على الدعاية قد قضى على سمها وبث الصلة اللعينة  
بينها وبين رباعيات الشلل والملل، أنها الرباعية التى أسميها -  
مكرها - رباعية النزعة الانتحارية، لاننى أفضل أن لا أرى فيها  
الا دعاية خالصة لا تؤخذ مأخذ الجد.

**«الدنيا أوده كبيرة للانتظار**

**فيها ابن آدم زيه زى الحمار**

**الهم واحد.. والملل مشترك**

**ومفيش حمار بيحاول الانتحار**

**عجبنى...**

والانتظار هنا يعنى كشوق الروح للخروج من سجنها  
واللحاق بملكوت الجمال المطلق، الجمال الالهى. وسنرى فيما  
بعد أن هذا التشوف كان وراء حزن صلاح وثورته على ضعف  
الانسان وفساد أصله، أنه تلهف على قدوم الحبيب، على الظفر  
بشئ جديد فى عالم رتيب، عالم مجنون أيضا، ولكن الكلمة



تخاطب كذلك ضمير القارئ، فى مستويات أدنى. الانتظار من أهم بلاوى العالم الحديث، انتظار فى عيادات الاطباء، أمام مواقف الاوتوبيس، فى ذيل طابور أمام باب السينما، انتظار قدوم يوم القبض. وكلمة الانتظار هنا تعنى أن كلمة الملل التى تبعثها، اذ أصبحت الكلمتان عندنا مترادفتين وتأمل تكرر نغمة الملل فى هذه الرباعية أيضا.

وسنرى فيما بعد أننا لو استثنينا رباعية واحدة تتحدث عن العندليب - وأراهن أن صلاح لم ير العندليب قط بل لا يعرف ما هو شكله، ولكنه عنده طائر خرافى يمثل الرقة والجمال، أرقى من البلبل والكروان والهدهد، تلك الطيور التى تسبح فى جو هذا الوادى ويعرفها صلاح - أقول لو استثنينا هذا العندليب الخرافى سنجد أن الحيوان الذى ورد ذكره فى الرباعيات كلها هو الكلاب والخنازير والتماسيح والسحالى والدود. نضم اليها كلمة «الحمار» الواردة فى الرباعية السابقة، انها من جنسها. وهى توحى أيضا بشيء من الضجر والحنق يبعثان صلاح الى أن تكون له رفسة مثل رفسة الجواد العريق اذا وقع فى يد ظالم لا يرحمه ولا يحترم كرامته. هذا أيضا سنراه فيما بعد حين نتكلم عن استخدام صلاح لكلمة «طظ» أو «تف».

\* \* \*

اذا ولجنا من أبواب ثلاثة متلاحقة فى دهليز مظلم هى أبواب الخوف والشلل والملل، أفضينا الى ميدان فسيح مترامى



الاطراف، ومع ذلك تظلمه كله - رغم صغرهما - ظل راية واحدة ترفرف فوق سارية عالية في وسطه.. راية الحزن، من حرير أسود جميل شفاف، نسجته العذارى، والجفون مسبلة على النهود، بأصابع تتكتم رعشة الصبابة والحنان، تغار حاسة اللمس من حاسة النظر عند التطلع لهذه الراية من بعيد. انه الحزن الذى يجتره أهل الشرق بتلذذ وتنعم، يختلط عندهم بالتأسى على النفس أولا ثم على البشر كافة، لأن جذوره متصلة باعتقادهم فى القدر الذى لا مهرب منه. لن يخدعنا صلاح وهو يصف نفسه تارة بالبهلوان، وتارة بالمرح، فإن النغمة الغالبة على الرباعيات هى نغمة الحزن، لا لأن صاحبه قد مسته الحياة بضر فى صحته أو رزقه أو عواطفه، بل لعل الحياة كانت به شديدة الترفق، كريمة لم تبخل عليه بشيء - وإنما هو حزن وليد التزمل فى هذا الكون المجهول وفى أسرار الغامضة، وليد الحيرة فى فهم وضع الانسان فيه، وهل هو مجبول على الشر، لا حيلة له فى جبلته. انه حزن سام يرتفع عن الأرض، طاهر كالبحر لا يعكره دنس، ولو كان جثة الكفر الذى تسال واقتحم ثم عام وسبح فغرق، وان بقيت أواخر صرخاته تدوى فى الأذن: أنه حزن روح تتشوف للخلود لا حزن جسد يوقن انه فان، وصلاح يتأمل الكون، ويتأمل الانسان ولا يسفر هذا التأمل الا عن هذا الحزن الدفين.. انه لا يحس به فى نفسه وحده بل يراه فى كل العيون.

«أعرف عيون هى الجمال والحسن

وأعرف عيون تأخذ القلوب بالحزن



وعيون مخيفة وقاسية، وعيون كثير

وبنحس فيهم كلهم بالحن

عجبي..»

آه .. كم أطل صلاح تأمل العيون لا بنظره بل بقلبه.  
أحس منها بشكية الوجيع الابكم. ولكنه ليقه أضاف الى عيون  
البشر عيون الحيوان أيضا!

الرباط الذى يجمع الناس جميعا عند صلاح هو رباط  
الحن المكوم، وقد بلغ من شيوع هذا الحن أن أصبح مألوفاً،  
وفقد بالتالى روعته وجلاله.

«يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع

حزين أنا زيك وايه مستطاع

الحن ما بقالهوش جلال يا جدع

الحن زى البرد.. زى الصداع

عجبي..»

أصبح علاج صلاح لهذا الحن هو السخرية به، إذ هان  
قدره لشدة الفه به. ولكنه قبل ذلك يسخر من نفسه. لأنه رغم  
هو أن هذا الحن فهو عالق به كأنه دودة علق لا يستطيع أن  
يتفرضا عنه.

وسنرى فيما بعد أن خشبة النجاة التى يتعلق بها صلاح



هى السخرية والدعابة.. سخرية طيبة غير لاذعة، ودعابة غير مروضة ولا مخلوعة العذار.

وهذه الرياعية تخاطب التراث فى ضمير القارئ، فدلالة القمقم مستمدة من ألف ليلة وليلة، تذكرنا بقصة العفريت الذى ظل دهورا طويلة محبوسا فى قمقم فى قاع البحر الى أن استنقذه صياد مسكين. ولولا هذا التراث لما أفصح النص اللغوى وحده عن الايحاءات المقصودة منها. أه.. كم أنت انسان يا صلاح، حتى أنك لتؤاخى حتى العفاريت وتنفق عليهم.

ولكن لماذا يحتضن صلاح جاهين كل هذا الحزن على صدره العريض ومن فوقه لغز ييتسم بسخرية حلوة ودعابة محببة؟ أنه يمر فى رباعياته مر الكرام بالهموم المعاشية والاجتماعية. انها خارجة عن مجال قلقه واهتماماته، لا تستوقفه الا فلتة وقليل، كدح الانسان فى سبيل رزقه، خوفه من العجز عن تأمين هذا الرزق ولو بأدنى حد يصون له آدميته. حرصه على تملك حريته وارادته بين أخوانه داخل حدود بلده وخارجها لا جور منه أو عليه، المظالم الاجتماعية، لماذا كان غنى وكان فقر، تخمة ومجاعة، علم وجهل، ما هذا القانون المثالى للمعاملات الفردية والاجتماعية – كل هذا يتركه صلاح جانبا ويكتفى فى رباعية واحدة بنفثة عميقة من صدره العريض تنبئ بأنه يحلم بوضع مثالى، كأنه بعيد المنال، أن يسود فى الوطن والعالم كله أمن وسلام وطمأنينة وتعاطف.

«غمست سنك في السواد يا قلم  
عشان ما تكتب شعر يقطر ألم  
مالك، جراك أيه يا مجنون.. عليه  
رسمت وردة وبیت وقلب وعلم  
عجبي..»

وليس معنى هذا أن صلاح يستصغر ضغط الهموم  
المعاشية، بل ينبغي للإنسان في رأيه أن يتحرر منها ولكي  
يفرغ لهُمُومِهِ الروحية ولكي يملك القدرة على تذوق الجمال،  
فهو في رباعية فريدة يسخر بخطف ويرفق من أستاذته وأمام  
طريقته عمر الخيام لأنه لا يشغل نفسه بهذه الهموم المعاشية:

«ياللى نصحت الناس بشرب النبيت  
مع بنت حلوة وعود وضحك وحديث  
مش كنت تنصحه منين يكسبوا  
ثمن دا كله؟ والا يمكن نسيت

عجبي..»

وكذلك لا يحبس صلاح نفسه طويلا في المجال الأخلاقي.  
انه لا يقول لنا ما الذي يحبه. العفة والوفاء والصدق لا ترد  
على لسانه، بل يقول لنا ما الذي يكرهه. انه يكره النفخة  
الكذابة. فالإنسان عنده مثل بالون الاطفال، يكفي أن تلمسه



بسن أبرة حتى ينزل على فاشوش. صلاح يكره النفاق:

«حببت.. لكن حب من غير حنان

وصحبت.. لكن صحبة مالهاش أمان

رحت لحكيم وأكثر لقيت بلوتى

أن اللى جوه القلب مش ع اللسان

عجبنى...»

ويكره القسوة والاستغلال الظالم.

«قالوا الشقيق ييمص دم الشقيق

والناس ما هياش ناس بحق وحقيق

قلبى رميته وجبت غيره حجر

داب الحجر.. ورجعت قلب رقيق

عجبنى...»

ولكن كرهه الاشد الذى يرجه رجا منصب على تعذيب  
الانسان لآخيه الانسان، فينحط دون مرتبة الوحوش الضارية،  
أنها تفترس لتأكل ولكنها لا تعذب لتتأذى بالانتقام. وكأنما فقد  
صلاح بقية أمله فى أن يبذل الإنسان شيئاً من جهده لعون  
أخيه، فكل مناشدته له أن لا ينقلب عليه هو الآخر وبلا تهون  
بجانبه الويلات التى يعانىها فى هذا الوجود المطبق عليه كأنه  
قيد من حديد ليست البلوى أنه لا يلين، بل لا يبين..

«أنا كل يوم أسمع.. فلان يعذبوه  
أسرح فى بغداد والجزائر وأتوه  
ما عجبش من اللي يطيق بجسمه العذاب  
وأعجب من اللي يطيق يعذب أخوه  
عجيبى..»

\*\*\*

يحصر صلاح نفسه اذن فى مجال الهموم الروحية.  
الانسان منذ تلبس روحه ببدنه لا ينفك يعانى من أسئلة كثيرة  
تلح عليه وترهقه فلا يجد لها جوابا رغم توالى الحقب وتقدم  
العلم وغزو الفضاء، لماذا ومن أين والى أين؟ وهب عقلا قد  
تتكشف له كل الاسرار الا سره. فما نفعه؟ كيف نصل الى  
معلوم بمجهول. هل الكون صدفة أم له خالق لا نعجز عن  
تصوره؟ كيف الوصول اليه؟ أناس فطاحل أجلاء انتهوا من  
جولاتهم المضنية ينصحك أن لا وصول للايمان وأنت مفتوح  
العين الا بأن تبدأ الرحلة وأنت مؤمن مغمض العينين، فكيف  
تكون النهاية هى البداية؟ وكيف يقود العمى الى الابصار؟ ما  
هو هذا الكون وما هى حكمة الوجود وما هى وظيفة الانسان  
فيه؟ أمجبول هو على الخير والطهر أم على الشر والنجاسة؟  
هل يستطيع بقدرته الصادقة على استبطان أحسن النيات  
وعلى الارتقاء فى أحضان الايمان والتشوق للخلاص والطهر  
والخير أن يزحزح ولقد قيد أنملة خط قدره أو سير نظام واحد



من أنظمة الكون أم يظل يقرع كل الابواب، كالشحاذ يسأل المحسن أن يعطيه فرصة أخرى، فالعمر قصير والمزلق جمة فلا تلقى له من نافذة ولو بكسرة جافة وتقول له التوافق المغلقة: حل مشكلتك بنفسك وتحمل عبئك وحدك.

فصلاح يريد أن يلحق بركب الفلاسفة والمتصوفين. أنه يقف ويدور حول هذه الاسئلة، ولكن دون أن ينفذ الى لقبها ويستخلص لنفسه جوابا قاطعا.. فلا مفر لك أن تسأل نفسك بعد أن تفرغ من الرباعيات: «وهل أتى صلاح بشيء جديد؟» وسنرى الاجابة على هذا السؤال فيما بعد.

قد تنبئ بعض الرباعيات أنها لا تنفى عالم المثل الذى قال به أفلاطون، ولكن صلاح يرى أن هناك فصاما تاما واستجالة اتصال بين عالم المثل والوجود الحسى.

**«يا قرص شمس ما لهش قبة سما**

**يا ورد من غير أرض شب ونما**

**يا أى معنى جميل سمعنا عليه**

**الخلق ليه عايشين حياة مؤلمة؟**

**عجبنى...**

فأنت ترى أن الشمس موجودة ولكن ليست لها قبة، والورد موجود ولكن ليست له أرض. عالم المثل ملئ بالجمال ولكن الوجود الحسى معدنه الالم. لا عجب أن صلاح حين شق

طريقه وسط الهايب ليصل الى ينبوع الغرض الاسمى، ينبوع  
الحواديت، وجد الخنازير والكلاب تشرب منه:

«ينبوع وفي الحواديت أنا سمعت عنه

انه عجيب.. وفي وسط الهايب: لكنه

شقيت كما الفرسان طريقى.. لقيت

حتى الخنازير والكلاب شربوا منه

عجيبى...»

وقد تفسر هذه الرباعية بأن الفيض الاسمى لا يبخل  
فيجود حتى على الكلاب والخنازير - كل الاحياء عنده سواء،  
ولكن نغمة الرباعية تبطن خيبة الأمل. فصلاح لم يصل للينبوع  
الا بشق الطريق بجهد، وفي وسط الهايب فراه مبدولا لخنزير  
لم يبذل جهدا ولكلب لم تسقط للوصول اليه شعره من فروته:

ويقف صلاح من الجمال موقف المتردد، يتشوق الى  
درجة التحرق لبلوغ الجمال:

«تسلم يا غصن الخوخ يا عود الحطب

بيجى الربيع تطلع زهورك عجب

وأنا ليه يمضى ربيع ويبجى ربيع

ولسه برضك قلبى حنة خشب

عجيبى...»



متشوق للقاء الحبيب لأن الحبيب هو الجمال، أو قل هو  
وجه الله سبحانه : -

«ليه يا حبيبتى ما بينا دايما سفر  
ده البعد ذنب كبير لا يغتفر  
ليه يا حبيبتى ما بيننا دايما بحور  
أعد بحر الأقى غيره انحفر  
عجيبى...»

ثم اذا به فجأة يكفر بهذا الجمال لأن الحياة عبث فى  
عبث.

«نسمة ربيع لكن بتكوى الوشوش  
طيور جميلة بس من غير عشوش  
قلوب بتخفق.. انما وحدها  
هى الحياة كده؟ كلها فى الفاشوش  
عجيبى...»

\*\*\*

وصلاح يؤمن أن الاصل فى الخلقة واحد ولكن المصير  
هو الذى يتغير. وأول ربايعيته فى الديوان تقول :  
«مع أن كل الخلق من أصل طين

وكلهم بينزلوا مغمضين  
بعد الدقائق والشهور والسنين  
تلاقى ناس اشرار وناس طيبين  
عجيبى...

ويحسن بنا أن نقف عند كلمة «طين» فى البيت الأول،  
فهى قد تنبئ بأن صلاح يعتقد بأن الاصل معدن خسيس يمثل  
الشر، فى قلب كل انسان مضغة منه :

«يا مشرط الجراح أمانة عليك  
وأنت فى حشايا تبص من حوالك  
فيه نقطة سودة فى قلبى بدأت تبان  
شيلها كمان.. دا الفضل يرجع اليك  
عجيبى...

وانى أحب - كما قلت سابقا - فى ربايعيات صلاح أنها  
تخاطب العميق من وجدان القارئ، فهذه الرباعية نفهمها حق  
الفهم بوجداننا بفضل ما رسب فيه من تلاوة سيرة الرسول  
عليه الصلاة والسلام، فقد أنبأنا أحاديث غير قليلة أن ملكين  
شقا قلب الرسول وهو صبى ليستخرجا منه مضغة سوداء.  
ومخاطبة الوجدان هو مجال هذا الشعر العباسى.

والدنيا كلها عند صلاح غارقة فى الشرور ولذلك فلا أمل  
لها فى الوصول الى بر النجاة:



«نوح راح لحاله والطوفان استمر  
مركبنا قايه لسه مش لا قبيله بر  
أه من الطوفان.. وأهين يا بر الأمان  
ازاي تبان والدنيا غرقانة شر  
عجيبى...»

\*\*\*

والانسان فى هذا الكون لا تزيد قيمته عن صفر.  
«انسان أيا انسان ما أجهلك  
ما أتفك فى الكون وما أضالك  
شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم  
وفاكرها يا موهوم مخلوقة لك  
عجيبى...»

وهو كذلك معدوم الحرية، عبد لشهواته ولو ذاق منها  
الأميرين :

«السم فى الهواء. منين يضر  
والموت ولو لعدونا.. منين يسر  
حط القلم فى الحبر.. وأكتب كمان  
والعبد للشهوات.. منين هو حر  
عجيبى...»

ولعل الإنسان هو الذى جلب على نفسه كل هذه المصائب  
لأنه يريد أن يخضع الكون لمقاييسه كما نرى فى الرباعية التى  
أولها «إنسان أيا إنسان».

\*\*\*

ويخرج صلاح من هذه الجولة المضنية وهو محنق. تجرى  
على لسانه الفاظ «فظ وتفت» ويخرج أيضا وهو متشائم. فلو  
تمثل الجمال المطلق على شىء فمآله أن يفترسه الشر ويتضح  
أنه وهم.

«كروان جريح مضروب بشعاع من قمر

سقط م السموات فؤاده انكسر

جريت عليه قطرة عشان تبلعه

اتاريه خيال شعرا ومالوش اثر

عجيبى...».

ولكن صلاح يتشبث بخيط واه من الأمل، فالحياة عنده  
أصرار على الحياة رغم ما يحيط بها من أعباء وشرور، ومع  
ذلك ينتهى صلاح باعتقاده أنها فى نهاية الأمر إنما تبطن  
شرا، فهو لا يتخلى عن تشاؤمه :

«دخل الشتاء وقفل البيبان ع البيوت

وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت



وحاجات كثير بتموت فى ليل الشتا  
لكن حاجات أكثر بترفض تموت  
عجيبى...»

يا للى أنت بيتك قش مفروش بريش  
يقوى عليه الريح يصبح مفيش  
عجيبى عليك، حواليك مخالب كبار  
ومالكش غير منقار وقادر تعيش  
عجيبى...»

ثم يسلم صلاح نفسه - لنلا تتحطم - الى السخرية  
الوديعة بالانسان، أنها غير قاسية، بل تنطوى على حنان وحب  
شديدين. وأكثر سخرية صلاح موجهة للمتعالين المتعنطين،  
فلست أعرف فى كل الذى قرأت سخرية الذع من هذه  
السخرية التى أجدها فى الرباعية التالية : -

«يا طير يا عالى فى السما طظ فيك  
ما تفتكرشى ربنا مصطفىك  
برضك بتاكل دود وللطين تعود  
تمص فيه يا حلو.. ويمص فيك  
عجيبى...»

هل استقر صلاح واطمان بعد تجاربه المزلزلة؟ أن سألته  
اليوم ما الذى تملك لما أجابك الا بقوله، لا أملك الا قلبا مليئا  
بالمحبة والتسامح ازاء ضعف الانسان.

«فتحت شباكى لشمس الصباح

ما دخلش منه غير عول الرياح

وفتحت قلبى عشان ابوح بالآلم

ما خرجش منه محبة وسماح

عجبنى...»

ولكن.. بعد هذا كله هل أتى صلاح بشيء جديد؟.

\*\*\*

هيهات أن تجد هذا الرجل فى الغرب، أوكد لك أننى  
بحثت عنه - لأنى أحبه - حين عشت فى الغرب فلم أعثر عليه،  
ذلك أن موطنه هو الشرق موطن الصحراء الممتدة، والسماء  
الصافية، والنجوم اللامعة المنتشرة، ولكون لحن هو خليط  
همسها جميعا، ففى الشرق لقيت هذا الرجل كثيرا حتى ألفته  
وجلست الى جانبه مرارا فلم يحس بوجودى بل كنت أنا هذا  
الرجل أحيانا وأنا فى الشرق، فلما انتقلت للغرب اشتقت أن  
أكونه وحاولت فأخفقت، ولو قد نجحت وهزأ الناس من بواخى.  
أنه الرجل الذى يخلو لنفسه، تحسب أن ليس فى مواجهة  
الطبيعة كلها أحد غيره، ظهره محنى وكأنما فوقه أثقال، ورأسه



دان الى القلب كأنما ينصت لوشوشته وقد تكون فى يده أحيانا  
عصى يخط بها على الأرض لغة لم تكتشف أبجديتها بعد ولكنه  
يظل صامتا، لا تدرى أهو سارح الذهن فى متاهات سحيفة. أم  
هو مستغرق فى التفكير، أعترضته فكرة فسلمت فعانقت  
فحضنت - كما نفعل فى الشرق - فاستوعبت فليس منها  
فكاك، وكلما طال الصمت اكتسى وجهه شيئا فشيئا بغلالة من  
الحزن، حزن رفيق غير مفترس، ليس له أنياب تنهش بل راحة  
يد كالقطيفة تربت بحنان.. يدل أطمئنان الرجل على أنه يجد  
لهذا الحزن الرقيق لذة تنتشى بها روحه ويتحلب لها فمه. ثم  
فجأة يمصمص بشفتيه ويهز رأسه وينطق لنفسه - فلا أحد  
معه - بكلمة واحدة. هى تارة (دنيا) وتارة (حكم) - جمع حكمة  
- أين كان؟ ما هى تقدمات هذه الكلمة الواحدة - لا أحد يدرى.  
بل لعله هو نفسه لا يدرى، ولو نصب لهذا الرجل تمثال يكون  
توأم لكان خليقا أن يكون هو النبى الذى يطوف به فى الشرق  
ركب أهل التصوف والحكم المرسل.. فكلهم يصعدون أول  
الأمر عن هذا الاستعبار والشوق الرقيق فاذا خبطهم الوجد  
تفرقوا كالطير المنطلق من محبس ولكل منهم صيحته المحترقة  
المجلجلة فى الفضاء، ولعل الكروان هو رمزهم حين يسبح ربه  
هاتفا (الملك) وهو طير موطنه الشرق أيضا.. وقد لحق صلاح  
جاهين فى رباعياته بهذا الركب.. أنها أيضا وليدة الخلوة  
والاستعبار والحزن الرقيق، وضع قلبه على يده ومدته إلينا -  
وهذا هو فيض الكريم - وقال: كلوا من كنوزى.. تذوقوها  
تجدوها لذيدة ولكننا نقول له: قد أكلنا وشبعنا من هذه الكنوز

الى حد التخمة.. فهو لم يأت بجديد، أنه يجتر تراثه المنتقل اليه مع بقية أملاك الوقف التي أكل الدهر عليها وشرب حتى أصبح جلالها وسط العمارات الشاهقة المبنية بالاسمنت المسلح في عصر الذرة نوعا من تحشم الشاكرين لربهم على الستر، وأصبح صوت تداعيتها البطيء نوعا من أنين الذكريات - بل أن صلاح اكتفى بتسجيل اهتزازاته المباشرة كأنما يخشى أن يبع صوته من قبل أن ينطق، وهذه الاهتزازات المباشرة يحكم عليها أهل الغرب عادة بأنها فطرية بدائية ساذجة، فهم يطلبون لصاحبها أن يصير عليها حتى تستقر وتنظمها نظرة واحدة شاملة، تنصف بالعمق والاستيعاب، فلا تكون الطبيعة عندهم - كما هي عند صلاح - فرقا متجمعة، بل وحدة موزعة. فالأثر المتبقى في النفس بعد قراءة الرباعيات أنها خدوش الأظافر في الصخرة الصماء التي هي القدر.

ومما يزيد في الشعور بفطرية هذه الرباعيات التي عامت فوق بحر التصوف دون أن تغرق فيه أن الاهتمامات الأولى لصاحبها - كما تفهم - هي البحث عن حلول مادية لمشكلات روحية. فليقل لنا صلاح على أي جنب يعضن فكه.

غير انى لا أقول هذا الكلام الا لأننى أضعه في كفة ترجحها كفة أخرى تجعل من الرباعيات عملا فنيا رائعا، فلاحدا لعجائبها وحبي لها، لأن عصارتها هي الدم الذي يجري في عروقي منذ مولدى في المهد الذي نشأ فيه حافظ وجلال الدين ورابعة العدوية ومحيى الدين وأبن الفارض.



وأول ما نجده فى الكفة الراجعة هو تعبيرها الصادق  
الظريف الخفيف الدم عن مزاج ابن البلد فى مصر - فصلاح  
ابن بلد مصفى، لم يفسده التعليم أو التثقيف بل زاده رقة على  
رقة - حتى جسمه - كما قلت مرة - يشبه بشدق نافخ فى  
مزمار بلدى..

ويخيل اليك أن صلاح أخذ الدن المترب من عمر الخيام  
وصبه فى قلة قناوى وضعها - وفى حلقها فلة أو وردة - على  
رصيف قهوته التى يشرب فيها التعميرة ساعة العصارى  
ليكرع منها - ولا حاجة للكوب - كل عطشان عابر سبيل..  
وهذا ثواب مبجل ومضمون عندنا، ولكنك اذا دقت النظر فى  
تخاريم شباك هذه القلة لوجدتها آية فى الصنعة الباهرة  
والزخرفة الجميلة، شباك أين منه دنتلا البندقية. وقد زهقنا  
أشد الزهق ممن يكتبون لنا بأساليب لا تمت الى مزاجنا بأدنى  
سبب، كأنهم وهم يؤلفون يترجمون عن لغة أقوام آخرين، ذلك  
لأنهم يكتبون بلغة القواميس لا بلغة قلوبهم ولا يفرقون بين  
الاسلوب الفنى واسلوب موضوع الانشاء الذى لا بد أن يبدأ  
بجملة (خلق الله الانسان). واذا لم يصل أدبنا الى التعبير عن  
مزاج أهله فإنه سيظل - والله الحمد - كالماء الصافى لا طعم  
ولا لون ولا رائحة.

ولا تحسبن أن سبب صدق تعبير صلاح عن مزاج ابن  
البلد راجع الى أن الرباعيات مكتوبة بالعامية. فالمضمون فيها  
طغى على الشكل اللغوى حتى محاه ولا أخجل من الاعتراف

بأننى لم أكن أحس وأنا أقرأ الرياعيات أنها مكتوبة بالعامية،  
ذلك أن صلاح قبل أن يكون ابن بلد مصفى هو الفنان المصفى  
الأصيل المتعدد المواهب، هو الفنان بشخصه وفى ذاته ولو لم  
يخط حرفاً واحداً، فكل ما يصدر عنه هو فيض - فيض الكريم.

ومن أمثال صلاح ينشأ فى كل بلد (مجتمع الفنانين)  
الذين يعادون البورجوازية ويصادقون الأشراف والشحاذين  
على حد سواء، فهل هو موجود لدينا؟ لقد مر الزمن الذى كان  
الاتصاف فيه (بالبوهيمية) جواز مرور لقهوة الفن.. أنما بحثنا  
اليوم هو عن أصحاب الأمزجة الفنية الموهوبين، حتى ولو لم  
يخطوا حرفاً واحداً.. لى صاحب منهم تغننى جلسة قصيرة  
معه بما لا تغننى قراءة ألف كتاب، وربما كففت عن قراءة  
أنتاج أحد المؤلفين لأننى قالته فرأيت واحسست أنه جلف غليظ  
القفا، حتى لو كتب الروائع، يفتح الله.. فليست المسألة فى  
الرياعيات هى بأى لغة كتبت، بل ماذا قال صاحبها. وأنا واثق  
أن صلاح لو كتب باللاوندى لفهم القارئ، أن المؤلف ابن بلد  
فى مصر.

والميزة الثانية أن صلاح سمح لنفسه أن يحدثنا عن  
نفسه، عن صفاته وأوهامه ومخاوفه ونوع النكتة التى يحبها،  
فهو لم يثقل علينا بنظريات مجردة، بل قدم لنا ترجمة ذاتية  
تنبض بالحياة.

وأستطرد هنا كذلك وأقول أن صلاح بعمله هذا لم يكتف  
بتقديم النتائج، بل جعلنا نصحبه فى كل خطوة يخطوها فكأنه



جعلنا نطل على عقله وهو يعمل.. وأغلب المؤلفين عندنا لا يسمحون لنا أن نطل على عقولهم فهم يأتون لنا بالنتيجة النهائية - على بلاطة - كأنما نزلت عليهم من السماء نزول المن والسلوى، فاذا أكلناها وجدناها مفقودة العصارة كأنها مصاص القصب، كأنهم يخشون أن يقال إذا كشفوا سيرهم المتردد المتخبط بأنه نوع من التعري، ومن أوجه هذه الظاهرة أن أدبنا يكاد يكون خلوا من وصف أزمات الضمير، فلا عجب أن كتب شبابنا بأسلوب لا تفرق بينه وبين أسلوب الشيوخ.. وأسلوب صلاح فى الرباعيات هو أسلوب صلاح، بل هو صلاح نفسه.

كتب صلاح بالعامية - عامية انيقة رشيقة ولكنه طعمها بالفاظ وتراكيب غير قليلة من الفصحى، فصلاح ابن بلد معه (الانس) بل استعار من الفصحى حركة التنوين ليجعلها نونا ساكنة فى قافية احدى رباعياته.

عجبنى عليك، عجبنى عليك يا زمن

يابو البدع يا مبكى عيني دما

ازاى أنا اختار لروحي طريق

وأنا اللي داخل فى الحياة مرغما

عجبنى..

فجاء هذا النطق وسط العامية تعبيرا صادقا حلوا عن مزاج ابن البلد حين يتسلطن يقول صلاح فى هذه الرباعية (أنا

اللى) ويقول فى رباعية أخرى (أنا الذى) لأن الذى يقوده  
ليست هى اللغة بل النغمة..

واللغة العامية مملوءة بمطبات كثيرة وجلدها سريع  
التحول من النعومة إلى الخشونة بحيث يحق لمن يتأملها أن  
يؤمن بأنها تتأبى أن تنقاد وتدخل فى قيود بحور الشعر.. هى  
لغة فى صميمها فوضوية.. خذ مثلا النفى بحرف الشين  
الساكنة فى ذيل فعل ماض آخر حرف فيه ساكن أيضا لأنه  
مجزوم بكلمة (ما) الواردة قبله. وأنت تعلم أننا نكره التقاء  
الساكنين. انظر مثلا هذه الرباعية.

**ياما صادفت صحاب وصاحبتهمش**

**وكاسات خمور وشراب وما اشربتهمش**

**أندم على الفرص اللى أنا سبتهم**

**والا على الفرص اللى ماسبتهممش**

**عجيبى..**

انظر كيف تثقل كل قافية على النطق لو أخذت وحدها  
وبالاحص كلمة (ما سبتهممش) ويكاد الفم وهو ينطقها يتكور  
كفم القمع ويمتد السكون على حرف السين الى نوع من وش  
الصغير ليحل محل الحركة التى يتطلبها النفاذ الساكنين.

وقد عرف صلاح كيف يضع على جميع المطبات قناطر  
يعبر فوقها برشاقة رغم بدانته وحمله الثقيل من كراكيب



العامية، حتى رباعية النفي بالشين حين تقرأها خبطة واحدة تشربها في شيء من السهولة دون أن تقف في الزور - ذلك أن الذي يقوده هو أذن شديد الحساسية بالنغم ولعل السبب أن قالب الرباعية الأصل قد استولى عليه وخبطه وعلمه حسن الأدب، إذ ينبغي أن أعترف أن بعض قصائده المطولة التي نشرها في الأهرام بامضاء (ص. ج) وهي مكتوبة بالعامية تبدو للسانى وأذنى وحتى لعينى - خالية خلوا تاما من النغم، فلا أعرف هل هي شفر أم نثر. ان كانت شعرا فهي أردأ الشعر وأن كانت نثرا فهي أخط النثر، أنها حطام لا كيان. لقد كان قلب الرباعيات بمثابة قيثارة من صنع ستراديفاريوس فأمدت العازف البارع صلاح بما لا يجود به غيرها وبما لا تجود لغيره. كم أتمنى أن يلتقى الشعراء عندنا الى قالب الرباعيات فلو بعثوه من مرقده لانقذهم من حيرتهم وجمودهم وفك عنهم أسر القوافى المطولة كذيل ثوب الزفاف فى أفراح الاثرياء. يحتاج الى عشرين صبية لحمه.

والنغمة العامية لها أيضا جذب شديد لا الى أعلى بل الى أسفل، الى الابتذال وقد عرف صلاح كيف يتفادى هذا الابتذال بفضل رقة حسه ومزاجه وكرهه لكل ما هو غث وغلظ وثقيل - كل ما هو عفن وقليل الحياء ولكنك اذا سمحت لاعصابك المخدرة بسحر هذه الرباعيات أن تبرد قليلا فقد يختلط عليك الأمر فى بعض الاحيان فتبدوا لك اللفتة البارعة كأنها نكتة مبتذلة :

بره القزاز كان غيم وأمطار وبرق  
ما يهمنيش - أنا قلت - ولا عندي فرق  
غيرت رأيي بعد ساعة زمان  
وكنيت في الشارع وفي الجزمة خرق  
عجبي..»

فلو غيرت كلمة عجبي بكلمة (انزل) لصلحت هذه الرباعية  
ان تدخل في ريبرتوار شكوكو العظيم.  
لم يهدد أحد اللغة الفصحى كما هدها صلاح.

ضع في كيس واحد كل ما كتب بها من أزجال وقصائد  
وأغان فلن يصعب عليك أن تلقيه في أول كوم زباله يقابلك في  
سوق التوفيقية، حتى يرم التونسي لم يشكل خطرا على  
الفصحى لأنه اقتصر على المحاكاة والوصف، أما صلاح فقد  
رفع العامية بعد أن طعمها بالفصحى وثقافة المثقفين - فهي  
في الحقيقة لغة ثالثة - الى مقام اللغة التي تستطيع أن تعبر عن  
الفلسفة شعرا، وهذا خطر عظيم، ومع حبي لهذه الرباعيات  
أتمنى من صميم قلبي أن تكون عاقرا فنحن في غنى عن هذه  
البلبلة التي لا بد أن تصيب حياتنا الأدبية.

فالأجادة في هذه اللغة الثالثة لن تكون الا فلتة من  
الفلتات، فلو استخدمها كل من هب ودب تحول غذاؤنا كله الى  
بضاعة دكان التسالي.. لب وفول وحمص وفشار.



ونحن من علمنا بهذا الخطر لا نستطيع أن نتجاهل هذه  
الرياعيات والا كنا كالنعامة التي تدفن رأسها في الرمال وهذا  
هو ردى على الاستاذ الجليل نزيل دمياط الذي أتقلمذ على يديه  
وأعترف من فضله فقد كتب الى يقول (لم وفيم هذا العناء كله  
من أجل هذه الرياعيات المكتوبة بالعامية).

يحيى حقى

عطر الأحباب

# رباعيات

صلاح جاهين

أشعار  
بالعامية  
المصرية







اليم . .

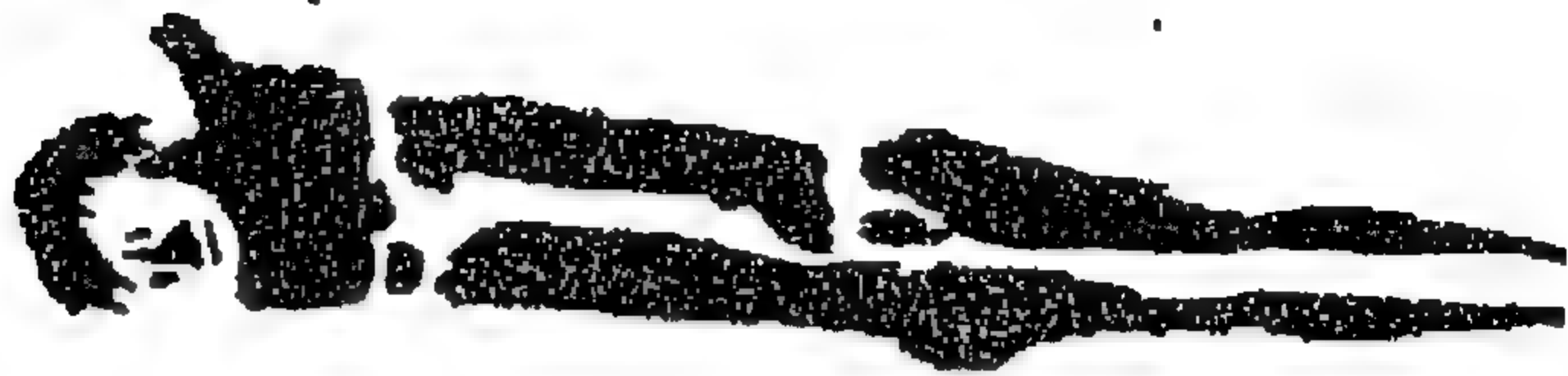


مع إن كل الخلق من أصل طين  
 وكلهم يتزلوا مغمضين  
 بعد الدقائق والشهور والسنين  
 تلاقى ناس أشرار وناس طيبين  
 عجبى !!



عجبى عليك . . عجبى عليك يا زمن  
 يا بو البدع يا مبكى عيني دماً  
 إزاي أنا أختار لروحي طريق  
 وأنا اللي داخل في الحياة مرغماً  
 عجبى !!

مرغم عليك يا صُبح مغصوب يا ليل  
لادخلتها برجلِيَّ ولا كانلى ميل  
شايلى شيل دخلت انا فى الحياة  
وبكره ح اخرج منها شايلى شيل  
عجى !!



سنوات وفايته عليا فوج بعد فوج  
واحدة خدتنى ابن والتانية زوج  
والتالته أب خدتنى والرابعة إيه  
إيه يعمل إللى بيخدفه موج لموج ؟  
عجى !!



وانا في الضلام . . من غير شعاع يهتكه  
أقف مكاني بخوف ولا أتركه  
ولما ييجي النور واشوف الدروب  
أحتار زيادة . . أيهم أسلكه ؟  
عجبي !!



نظرت في الملكوت كثير وانشغلت  
وبكل كلمة (ليه ؟) و (عشانيه) سألت  
اسأل سؤال . . الرد يرجع سؤال  
واخرج وحيرتي أشد مما دخلت  
عجبي !!

خرج ابن آدم م العدم قلت : ياه  
رجع ابن آدم للعدم قلت : ياه  
تراب ييحيا . . وحى يصير تراب  
الأصل هو الموت والا الحياة ؟

عجبنى !!



ضريح رخام فيه السعيد اندفن  
وحفره فيها شريد من غير كفن  
مرّيت عليهم . . قلت يا للعجب  
لاتنين ريحتهم فيها نفس العفن :

عجبنى !!



ياما صادفت صحاب وما صَحِبْتَهُمْ  
وكاسات خمر وشراب وما شَرِبْتَهُمْ  
أندم على الفرص اللى انا سَبِيتَهُمْ  
والا على الفرص اللى ما سَبِيتَهُمْ  
عجيبى !!



والكون ده كيف موجود من غير حدود  
وفيه عقارب ليه وتعابين ودود  
عالم مجرب فات وقال سلامات  
ده ياما فيه سؤالات من غير ردود  
عجيبى !!

غدر الزمان يا قلبي مالهُوش أمان  
وحاييجي يوم تحتاج لحبة إيمان  
قلبي ارتجف وسألني . . أأمنُ بإيه ؟  
أأمنُ بإيه مختار بقالي زمان  
عجبي !!

يا باب أيا مقفول . . إمتي الدخول  
صبرت ياما واللي يصبر ينول  
دقيت سنين . . والرد يرجع لي : مين ؟  
لو كنت عارف مين أنا . . كنت أقول  
عجبي !!





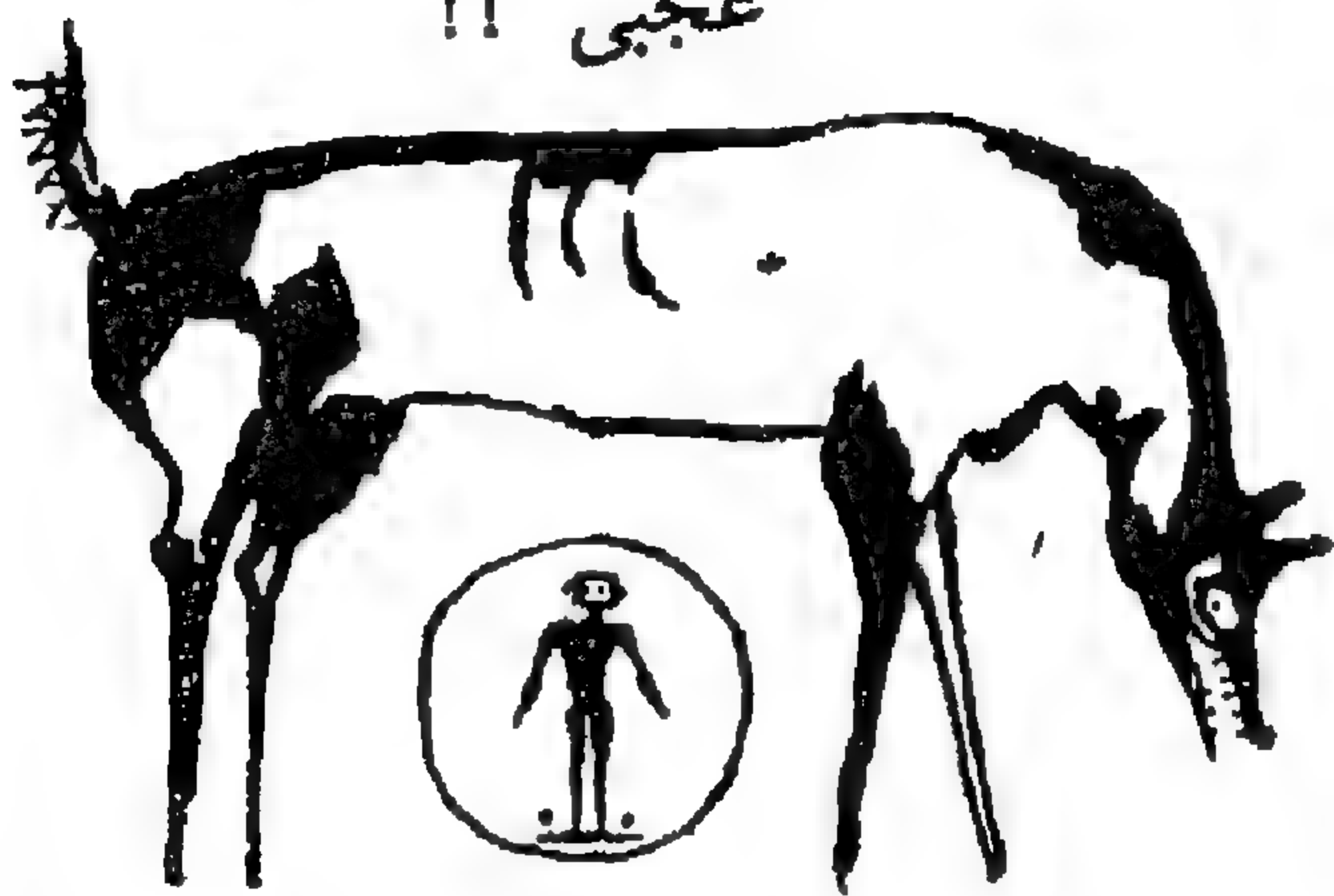
أنا شاب لكن عمرى ولا ألف عام  
وحيد ولكن بين ضلوعى زحام  
خائف ولكن خوفى منى أنا  
أخرس ولكن قلبى مليون كلام  
عجبنى !!



أحب اعيش ولو أعيش فى الغابات  
أصيحى كما ولدتنى أمى وابات  
طائر .. حُوان .. حشرة .. بشر .. بس اعيش  
محلا الحياة .. حتى فى هيئة نبات  
عجبنى !!

سَهَّيرَ لِيَالِي وَيَامَا لَفَيْتَ وَطُفْتَ  
 وَفَ لَيْلِهِ رَاجِعَ فِي الضَّلَامِ قَمْتَ شَفْتَ  
 الْخَوْفَ . . كَأَنَّهُ كَلَبٌ سَدَّ الطَّرِيقَ  
 وَكُنْتَ عَاوِزَ أَقْتَلِهِ . . بَسْ خُفْتَ

عجبي !!



كَانَ فِيهِ زَمَانٌ سِحْلِيَّةٌ طَوَّلَ فَرْسَخَيْنِ  
 كَهْفَيْنِ عَيُونَهَا وَخَشَمَهَا بَرْبَخَيْنِ  
 مَاتَتْ . . لَكِنَّ الرَّعْبَ لَمْ عَمْرَهُ مَاتَ  
 مَعَ إِنَّهُ فَاتَ بَدَلَ التَّارِيخِ تَارِيخَيْنِ

عجبي !!



عجبتني كلمة من كلام الورق  
النور شرق من بين حروفها وبرق  
حييت أشيلها ف قلبي . . قالت حرام  
ده انا كل قلب دخلت فيه اتحرق

عجبي !!



رقبة قزازة وقلبي فيها انحشر  
شربت كاس واثنين وخامس عشر  
صاحبت ناس م الخمرة ترجع وحوش  
وصاحبت ناس م الخمرة ترجع بشر

عجبي !!

كل اللي في الخمارة صابهم جنون  
صبحوا الرجال يتبادلوا كاس المنون  
وبدم ونبيت انكتب ع الجدار  
«يا ميت ندامة ع اللي قلبه حنون»  
عجبي !!



قالوا الشقيق يُمصّ دم الشقيق  
والناس ماهيّاش ناس بحق وحقيق  
قلبي رميته وجبت غيره حجر  
داب الحجر . . . ورجعت قلبي رقيق  
عجبي !!

يوم قلت آه . . سمعوني قالوا فَسَدُ  
 ده كان جَدع قلبه حديد واتحسب  
 رديت على اللايمين أنا وقلت . . آه  
 لو تعرفوا معني زئير الأسد  
 عجبى !!



بين موت وموت . . بين النيران والنيران  
 ع الحبل ماشيين الشجاع والتجبان  
 عجبى علادى حياة . . ويا للعجب  
 إزاي أنا - ياتخين - بقيت بهلوان  
 عجبى !!



أنا قلبى كان شخشيخة أصبح جرس  
 جلجلت به نصحوا الخدم والحرس  
 أنا المهرج . . قمتو ليه خفتو ليه  
 لاف إيدى سيف ولا تحت منى فرس



دخل الربيع يضحك لقانى حزين  
 نده الربيع على إسمى لم قلت مين  
 حط الربيع أزهاره جنبى وراح  
 وإيش تعمل الأزهار للميتين  
 عجبي !!

مهبوش بهربوش الألم والضیاع  
 قلبی ومنزوع م الضلوع انتزاع  
 یا مرایتی یا الی بترسمی ضحکتی  
 یا هلتری ده وش والّا قناع  
 عجبی !!



حبیت . . لکن حب من غیر حنان  
 وصاحبیت لکن صُحبه مالهاش امان  
 رحمت لحکیم واکتر لقییت بلوتی  
 إن الی جوه القلب مش ع اللسان  
 عجبی !!

ليه يا حبيبتى ما بيننا دائماً سفر  
 ده البعد ذنب كبير لا يُغتفر  
 ليه يا حبيبتى ما بيننا دائماً بحور  
 أعدى بحر ألقى غيره اتحفر  
 عجبى !!



ورا كل شباك ألف عين مفتوحين  
 وانا وانتى ماشيين يا غرامى الحزين  
 لو التصقنا نموت بضربة حجر  
 ولو افترقنا نموت متحسرين  
 عجبى !!



نوح راح لحاله والطوفان استمر  
مركبنا تايهة لسه مش لاقية بر  
آه م الطوفان وآهين يا بر الأمان  
إزاي تبان والدنيا غرقانة شر

عجبي !!

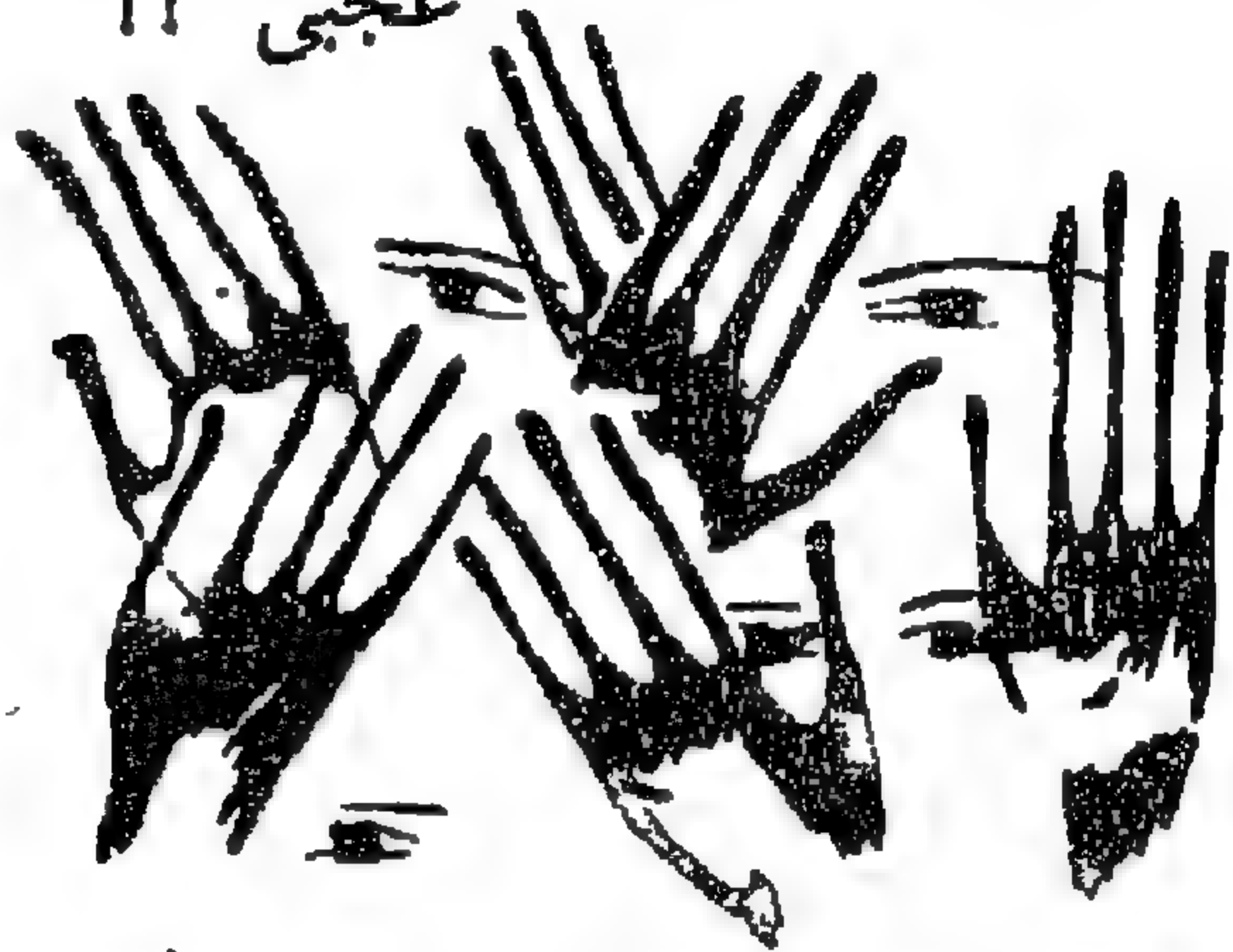


على رجلى دم . . نظرت له ما احتملت  
على إيدى دم . . سألت : ليه ؟ لم وصلت  
على كتفى دم وحتى . على راسى دم  
أنا كُلِّي دم . . قتلت ؟ . . والا اتقتلت ؟

عجبي !!

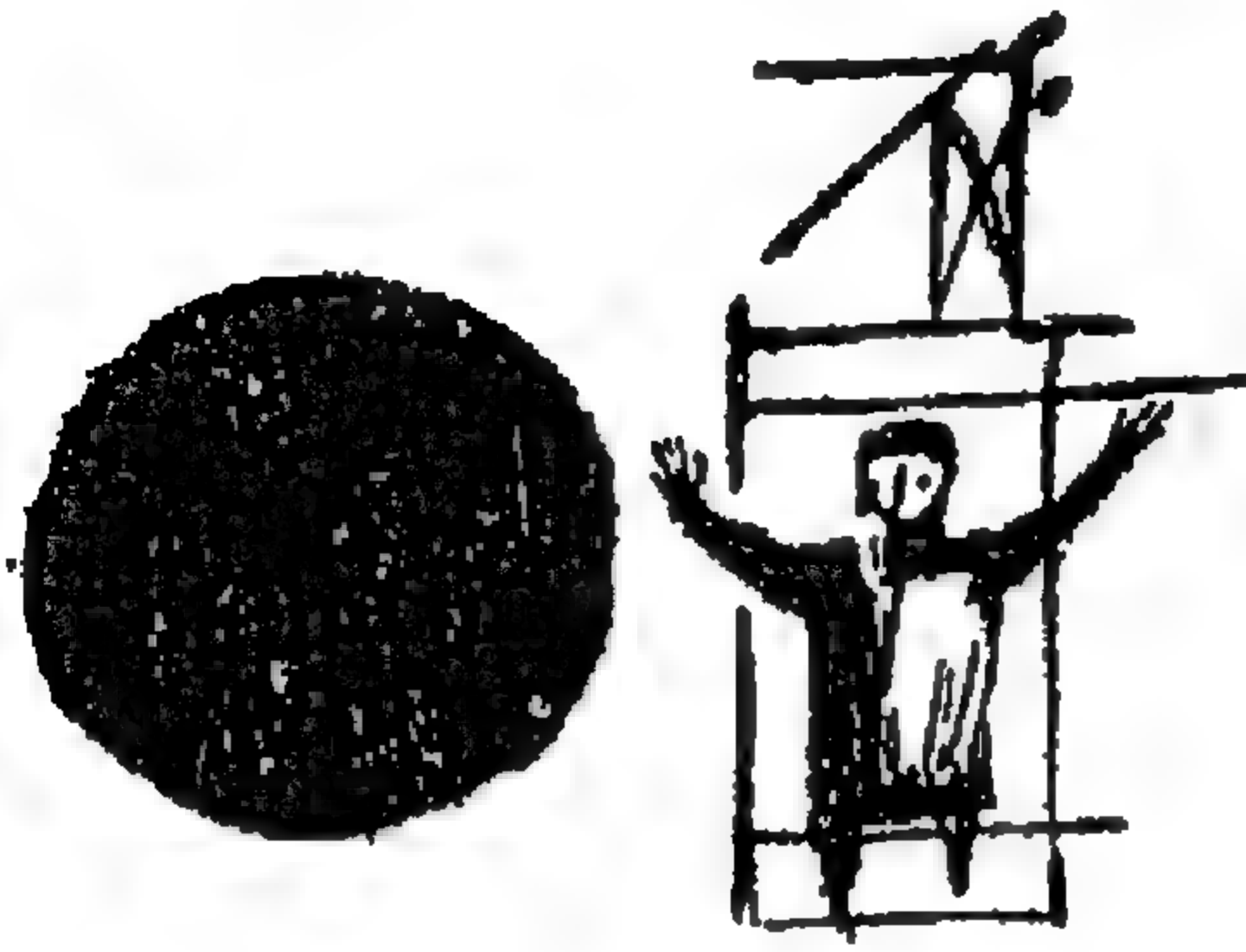
أنا كل يوم أسمع . . . فلان عذَّبوه  
 أسرح في بغداد والجزائر واتَّوه  
 ما أعجبتُ مِ اللّٰي يطبق بجسِّمه العذاب  
 وأعجب من اللّٰي يطبق يعذب أخوه

عجبي !!



ينبوع وفي الحواديث أنا سمعت عنه  
 إنه عجيب . . . وف وسط لهاليب لكنّه  
 شقّيت كما الفرسان طريقى . . . لقيت  
 حتى الخنازير والكلاب شربوا مِنْه  
 عجبي !!

يا قرص شمس مالّش قبة سما  
يا ورد من غير أرض شب ونما  
يا أي معنی جميل سمعنا عليه  
الخلق ليه عايشين حياه مؤلمة  
عجبي !!

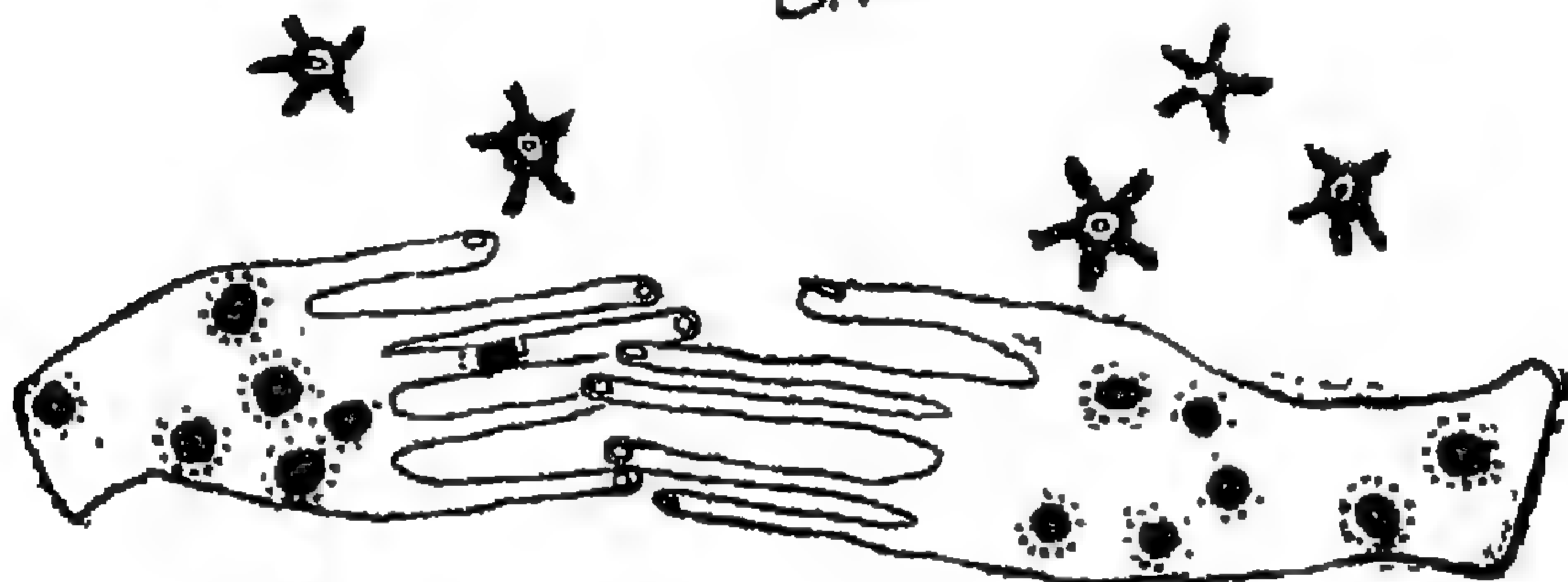


شاف الطيب جرحی وَصَف له الأمل  
وعطاني منه مقام يا دوب ما اندمل  
مجروح جديد يا طيب وجرحی لهيب  
ودواك فرغ منی . . وإيه العمل ؟  
عجبي !!



أعرف عيون هي الجمال والحسن  
وأعرف عيون تأخذ القلوب بالحضن  
وعيون مخيفة وقاسية وعيون كثير  
وباحس فيهم كلهم بالحزن .

عجبي !!



إيش تطلبى يا نفسى فوق كل ده  
حظك بيضحك وانتى متنكدة  
ردت قالت لى النفس : قول للبشر  
ما يوصلش بعيون حزينه كده

عجبي !!

إقْلَعْ غَمَاكَ يَا تَوْرَ وَارْفُضْ تِلِيفَ  
إِكْسَرِ تَرُوسَ السِّبَايَةِ وَاشْتَمِ وَتِفَ  
قَالَ : بَسْ خَطْوَةَ كِمَانٍ . . وَخَطْوَةَ كِمَانٍ . .  
يَا أَوْصِلْ نَهَايَةَ السَّكَةِ يَا الْبِيرَ يَجْفُ

عجبي !!



يَا حَزِينِ يَا قَمِقَمِ تَحْتَ بَحْرِ الضِّيَاعِ  
حَزِينِ أَنَا زِيكَ وَإِيهِ مَسْتَطَاعِ  
الْحَزْنَ مَا بِقَالْهَوْشِ جَلَالِ يَا جَدَعِ  
الْحَزْنَ زِي الْبَرْدِ . . زِي الصَّدَاعِ

عجبي !!

فى يوم صحيت شاعر براحة وصفا  
الهم زال والحزن راح واختفى  
خَدْنى العجب وسألت روى سؤال  
أنا مُت ؟ . . والا وصلت للفلسفه ؟

عجى !!



الفيلسوف قاعد يفكر سيبوه  
لا تعملوه سلطان ولا تصلبوه  
ما تعرفوش إن الفلاسفة يا هوه  
الى يقولوه بيرجعوا يكذبوه ؟

عجى !!



على بعد مليون ميل من أرضنا  
من الفراغ الكونى بصيت أنا  
لا شفت فرق ما بين جبال أو بحر  
ولا شفت فرق ما بين عذاب أو هنا  
عجبنى !!



إنسان أيا إنسان ما أجهلك  
ما أتفهمك فى الكون وما أضالك  
شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم  
وفاكرها يا موهوم مخلوقه لك؟  
عجبنى !!



نظرت فوقى للنجوم وانا ساير  
رجليا عثرت فى الحُفَر والحجايير  
بقيت أقول وانا ع التراب : يا سلام  
مش بس عِبره أخذت لكن عباير  
عجبي !!



- يا نجم . . نورك ليه كده بيرتجف ؟  
هو انت قنديل زيت ؟ . . أو تختلف ؟  
- أنا نجم عالى . . بس عالى قوى  
وكل ما انظر تحت اخاف انحدف  
عجبي !!

السم لو كان فى الدوا . . منين يضر؟  
والموت . . ولو لعدونا . . منين يُسرّ؟  
حُط القلم فى الحبر واكتب كمان  
. . والعبد للشهوات . . منين هو حرّ؟  
عجيبى !!



وقفت بين شطين على قسنطرة  
الكذب فين والصدق فين يا ترى  
محتار ح اموت . . الحوت خرج لى وقال  
هو الكلام يتقاس بالمسطره؟  
عجيبى !!



سرداب في مستشفى الولاده طويل  
صرخات عذاب ورا كل باب وعويل  
.. وفي الطريق متزوقين البنات  
متزوقين للحب والمواويل  
عجبي !!



الدنيا أوده كبيره لانتظار  
فيها ابن آدم زيئه زي الحمار  
الهم واحد . . والمَلَلُ مشترك  
ومفيش حمار بيحاول الإنتحار  
عجبي !!

أيوب رماه البين بكل العلل  
 سبع سنين مرضان وعنده شلل  
 الصبر طيب . . صبر أيوب شفاه  
 بس الأكاده مات بفعل المَلَل

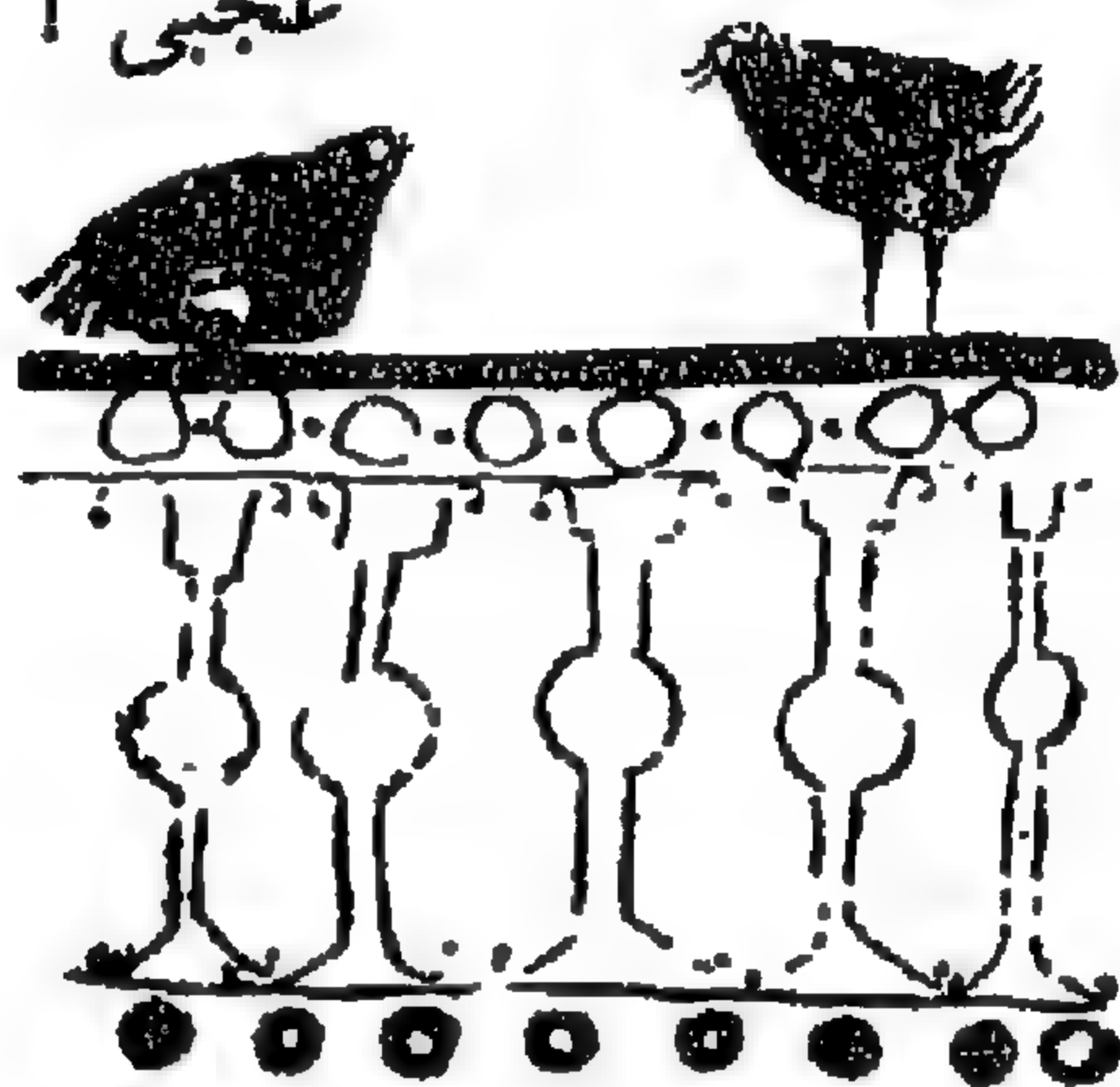
عجبي !!



نسمة ربيع لكن بتكوى الوشوش  
 طيور جميلة بس من غير عشوش  
 قلوب بتخفق . . إنما وحدها  
 هي الحياه كده . . كلها في الفاشوش

عجبي !!

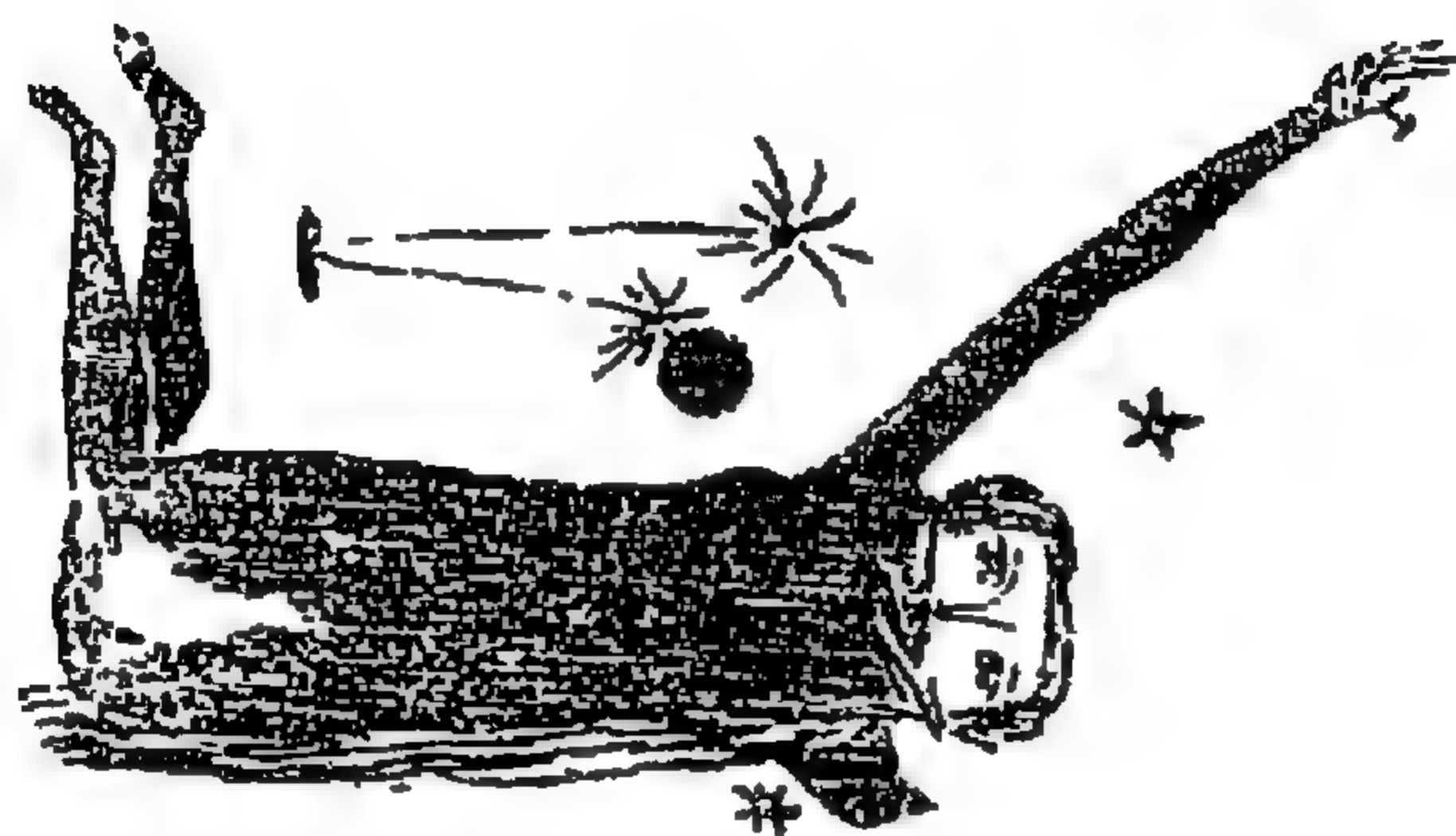
يا طير يا عالى فى السما طُظ فيك  
 ما تفتكرشى ربنا مُصْطَفِيك  
 برضك بتاكل دود وللطين تعود  
 تمص فيه يا حلو . . ويمص فيك  
 عجبى !!



كروان جريح مضروب شعاع م القمر  
 سقط من السموات فؤاده انكسر  
 جرّيت عليه قطه عشان تبلعه  
 أثاره خيال شعراء ومالهوش أثر  
 عجبى !!



ياللى نصحت الناس بشرب النبيت  
 مع بنت حلوه . . وعود ، وضحك ، وحديث  
 مش كنت تنصحتهم منين يكسبوا  
 تمن ده كله ؟ . . والا يمكن نسيت  
 عجبى !!



ما حد فى الدنيا دى وانحد جزاته  
 ولا حد بيفكر فى غير لساذاته  
 ماتعرفيش يا حبيبتى . . أنا وانتى مين ؟  
 إنتى عروس النيل . . وأنا النيل بذاته  
 عجبى !!

رقاصه خرسا ورقصه من غير نغم  
دنيا . . يا مين يصلحها قبل الندم  
ساعتين تهز بوجهها يعنى لا  
يترجرجوا نهديها يعنى نعم  
عجبي !!



إخطفنى يالى تحبنى ع الحصان  
الدنيا قالت يوم فى ماضى الزمان  
إخطفنى يالى تحبنى ع الفرس  
الدنيا قالت . . قام خطفها الشيطان  
عجبي !!

من بين شقوق الشيش وشقشقت لك  
مع شهقة العصافير وزقزقت لك  
نهار جديد انا . . قوم نشوف نعمليه  
انا قلت يا ح تقتلنى . . يا ح اقتلك  
عجبنى !!



قلبي عليل يا ناس وفي الكاس دواه  
مدّيت له إيدى شربت م اللي حواه  
جنبي الشمال خف . . اليمين اتوجع  
وليه يداوى الكبد م اللي كواه  
عجبنى !!



.. دى مذكرات وكتبتها من سنين  
فى نوته زرقا لون يحور الحنين  
عترت فيها . . رميتها فى المهملات  
وقلت أما صحيح كلام مخبولين



دخل الشتاء وقفل البيان ع البيوت  
وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت  
وحاجات كثير بتموت فى ليل الشتاء  
لكن حاجات أكثر بترفض تموت  
عجيبى !!

- الدنيا من غير الربيع ميته  
ورقة شجر ضعفانه ومفتفته  
- لا يا جدع غلطان تأمل وشوف  
زهر الشتا طالع في عز الشتا  
عجبي !!



ياللى انت بيتك قش مفروش بریش  
تقوى عليه الريح . يصبح مفیش  
عجبي عليك حواليك مخالب كبار  
وما لكش غير منقار وقادر تعيش  
عجبي !!

سمعت نقطة مَيَّه جُوه المحيط  
بتقول لنقطه ماتنزليش في الغويط  
أخاف عليكى م الفرق . . قلت انا  
ده اللي يخاف م الوعد يبقى عبيط  
عجيبى !!



جالك أوان ووقفت مسوقف وجود  
يا تجود بده يا قلبى يا بده تجود  
ماحد يقدر يبقى على كل شىء  
مع إن - عجيبى - كل شىء موجود  
عجيبى !!

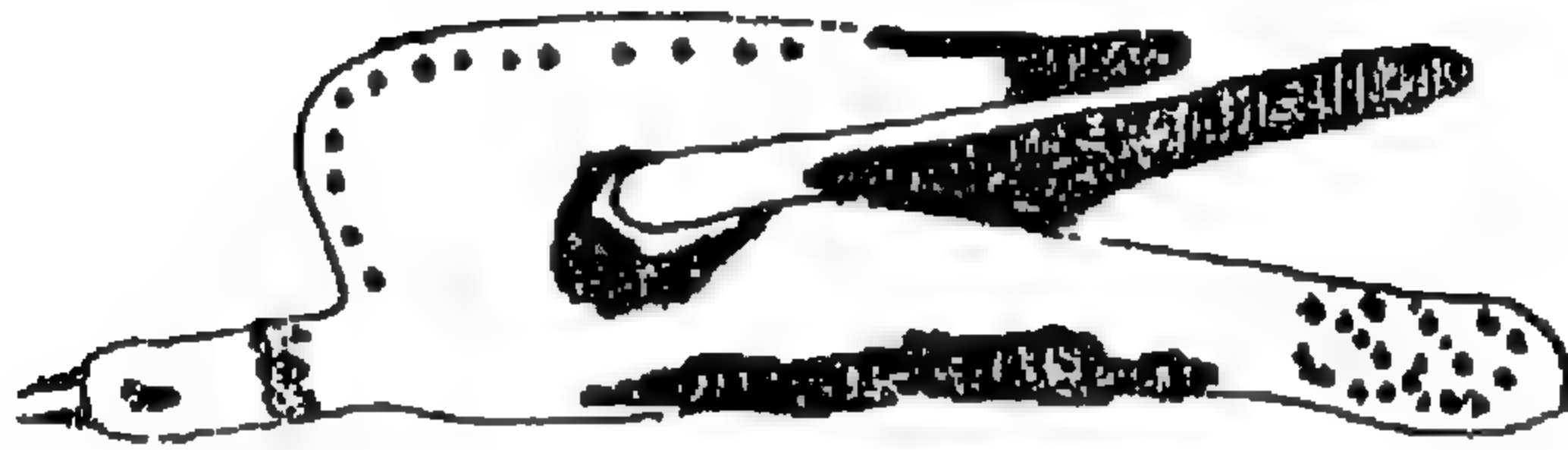


جـالـك أوان وعرفت مشى الجنـايـز  
 كـيـف شُفـتـها يا عبد رب اللـذايـذ  
 قال : شفت شيل بالـخـيـل فقير أو أمير  
 كما شالوا فى الخمـامير فواضى القـزايز  
 عجبى !!



أنا كنت شىء وصـبـحت شىء ثم شىء  
 شوف ربنا . . قادر على كل شىء  
 هـزّ الشـجـر شواشيـه ووشوشنى قال :  
 لا بد ما يموت شىء عشان يحيى شىء  
 عجبى !!

يا مشرط الجنّاح أمانة عليك  
وانت ف حشايا تبص من حواليك  
فيه نقطه سوده فى قلبى بدأت تبان  
شيلها كمان . . والفضل يرجع إليك  
عجيبى !!



كيف شفت قلبى والنبي يا طبيب  
همّد ومات والا سامع له ديب  
قاللى لقيته مختنق بالدموع  
وما لوّش دوا غير لمسه من إيد حبيب  
عجيبى !!

تسلم يا غصن الخوخ يا عود الحطب  
 يجي الربيع . . تطلع زهورك عجب  
 وانا ليه ييمضي ربيع ويبقى ربيع  
 ولسه برضك قلبي حته خشب  
 عجبى !!



بحر الحياه مليان بغيرقى الحياه  
 صرخت خش الموج فى حلقى ملاه  
 قارب نجاه ! . . صرخت قالوا مفيش  
 غير بس هو الحُب قارب نجاه  
 عجبى !!



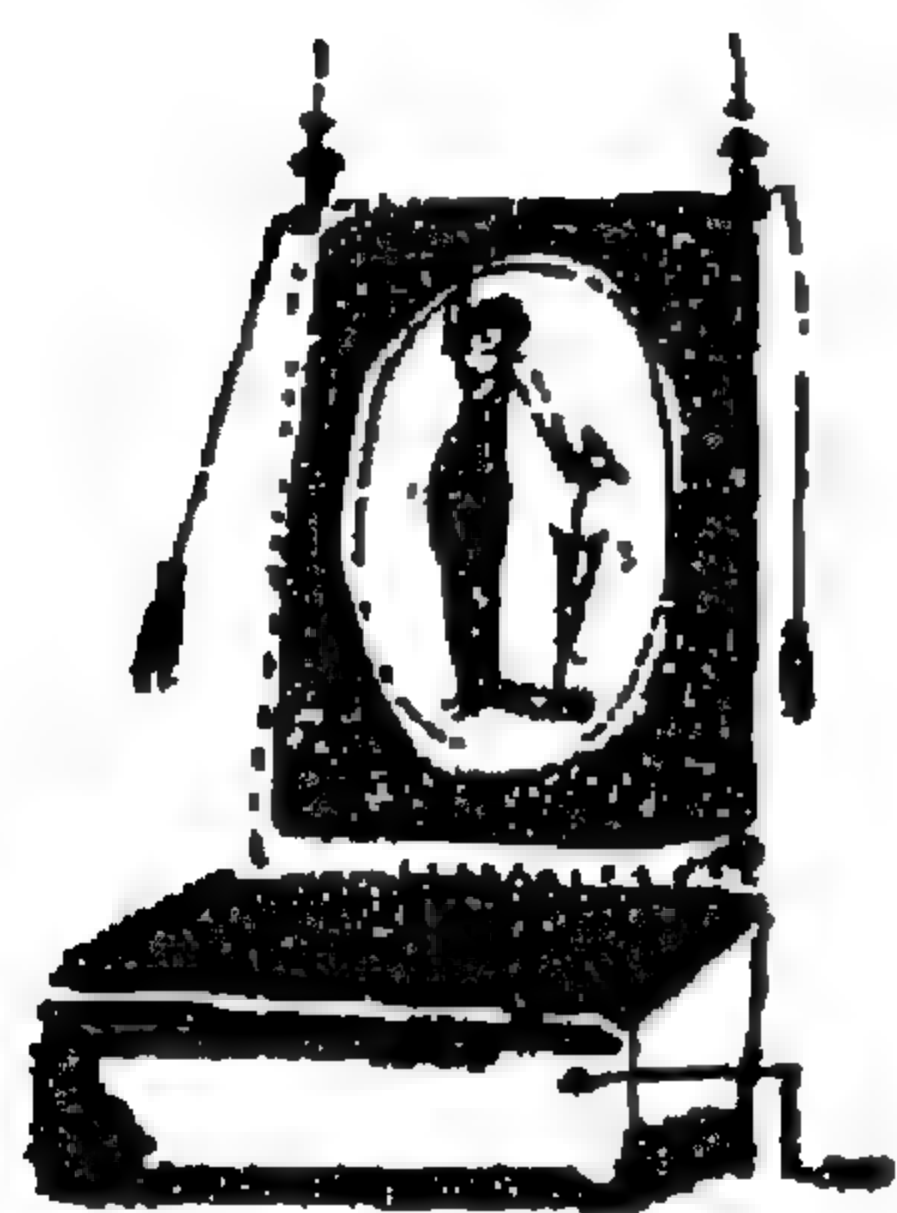
فارس وحيد جثوه الدروع الحديد  
 رفرف عليه عصفور وقال له نشيد  
 منين منين . . . ولفين لفين يا جدع  
 قال من بعيد ولسه رايح بعيد  
 عجبى !!



كان فيه قمر كأنه فرخ الحمام  
 على نصغره دق شعاع شق الغمام  
 أنا كنت حاضر قلت له ينصرك  
 إشحال لما ح تبقى بدر التمام  
 عجبى !!

النهد زى الفهد نط اندلع  
قلبي انهيش بين الضلوع وانخلع  
ياللى نهيت البنت عن فعلها  
قول للطبيعة كمان تبطل دلح

عجبي !!



صوتك يا بنت الإيه كأنه بدن  
يسرقص يزيح الهم يمحي الشجن  
يا حلوتي وبدنك كأنه كلام  
كلام فلاسفه سكروا نسيوا الزمن

عجبي !!

كسرياج سعادہ وقلبي منه انجلد  
 رَمَحَ كَأَنَّهُ حِصَانٌ وَلَفَّ الْبِلْدَ  
 وَرَجَعَ لِي نُصْرُ اللَّيْلِ وَسَلَّيْتُ . . لِي  
 خَجَلَانِ تَقُولُ إِنَّكَ سَعِيدٌ يَا وَلَدَ  
 عَجَبِي !!



مَزْيِكُهُ هَادِيهِ الْكَوْنِ فِيهَا انْغَمِرْ  
 وَصَيْفٌ وَلَيْلٌ وَعُقْدٌ فَلْ وَسْتَمِرْ  
 يَا هَلْتَرَى النَّاسَ كُلَّهُمْ مَبْسُوطِينَ  
 وَيَا هَلْتَرَى شَايِفِينَ جَمَالَ الْقَمَرِ؟  
 عَجَبِي !!



إنشد يا قلبي غنوتك للجمال  
وارقص في صدري من اليمين للشمال  
ما هوش بعيد تفضل لكره سعيد  
ده كل يوم فيه ألف ألف احتمال  
عجبي !!



آه لو أنا ومحبوبي جُزنا الفضا  
في سفينة وحدينا .. وأشيا رضا  
ساعة صفا تعجبنا نرجع لها  
والهم قبل ما ييجي ... يبقى مضى  
عجبي !!

أَنَا إِلَهُ الْوَجْدِ رَبُّ الْهَيْامِ  
 أَضْرِبْ بِهِمُ الْوَهْمَ وَهُمْ الْغَرَامِ  
 وَهُمْ الْغَرَامِ مِنْ كَثَرِ مَا هُوَ لَذِيذِ  
 رَشَقْتُ أَنَا فَ صَدْرِي جَمِيعُ السَّهَامِ  
 عَجَبِي !!



حَدَوْتَهُ عَنْ جَعْرَانٍ وَعَنْ خُنْفَسِهِ  
 اتَّقَابِلُوا خَبَّوْا بَعْضُ سَاعَةِ مِسَا  
 وَلَا قَالَ لَهُمْ حَدِّ اخْتَشَوْا عَيْبَ حَرَامِ  
 وَلَا حَدِّ قَالَ دِي عِلَاقَةُ مَتَدَنَسِهِ  
 عَجَبِي !!

يا لى عرفت الحب يوم وانطوى  
 حِسْكَ تقول مشتاق لنبع الهوى  
 حِسْكَ تقول مشتاق لنبع الغرام  
 ده الحب .. مين داق منه قطره .. ارتوى  
 عجبى !!



زحام وأبواق سيارات مزعجة  
 إالى يطول له رصيف .. يبقى نجا  
 لو كنت جنبى يا حبيبى أنا  
 مش كنت اشوف إن الحياة مُبهجه؟  
 عجبى !!

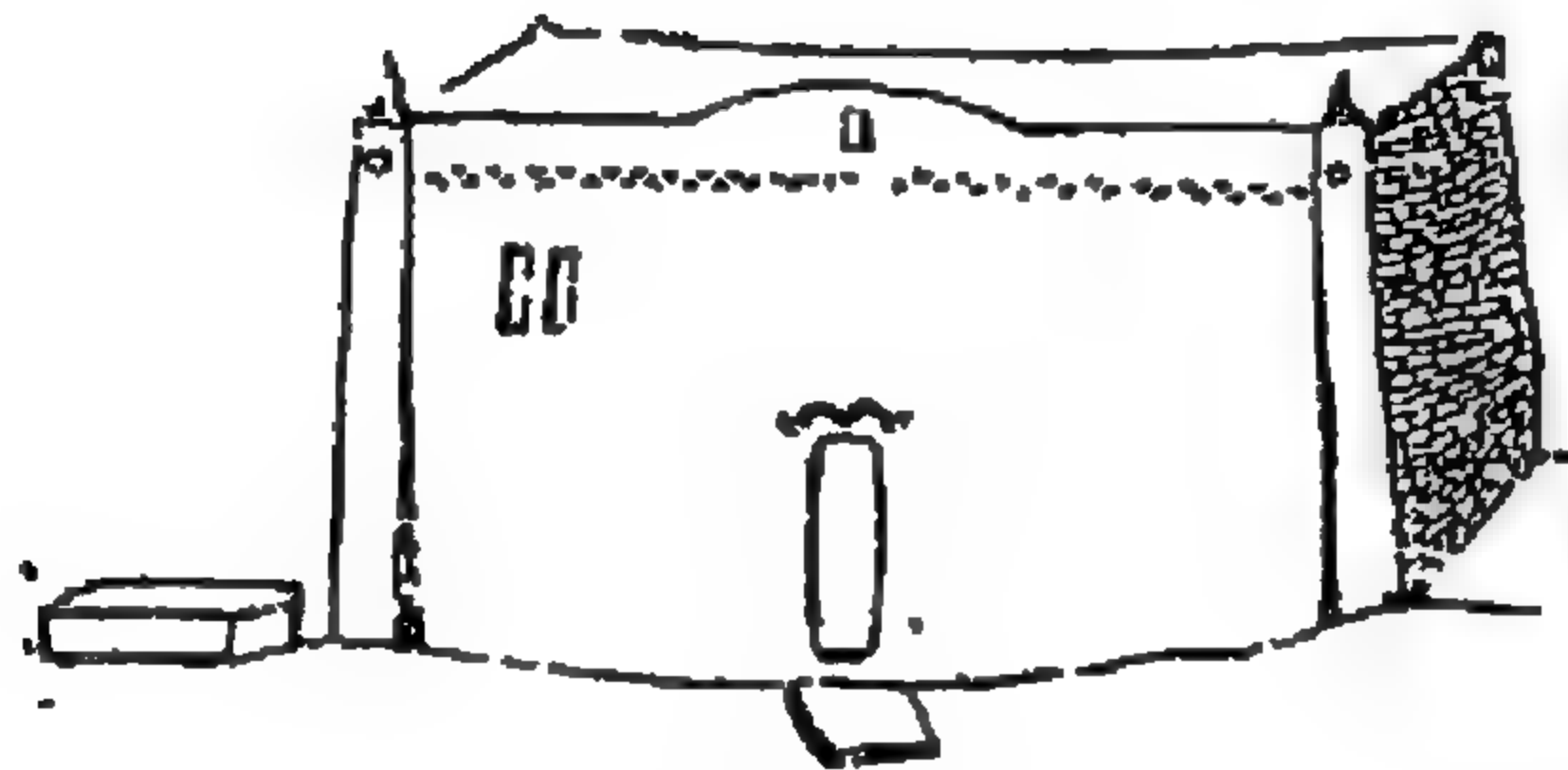


إيديّا في جيوبى وقلبي طرب  
سارح في غربة بس مش ميغترِب  
وحدى لكين ونّسان وماشى كده  
وبابتعد ... ما اعرفش ... أو باقترِب  
عجبي !!



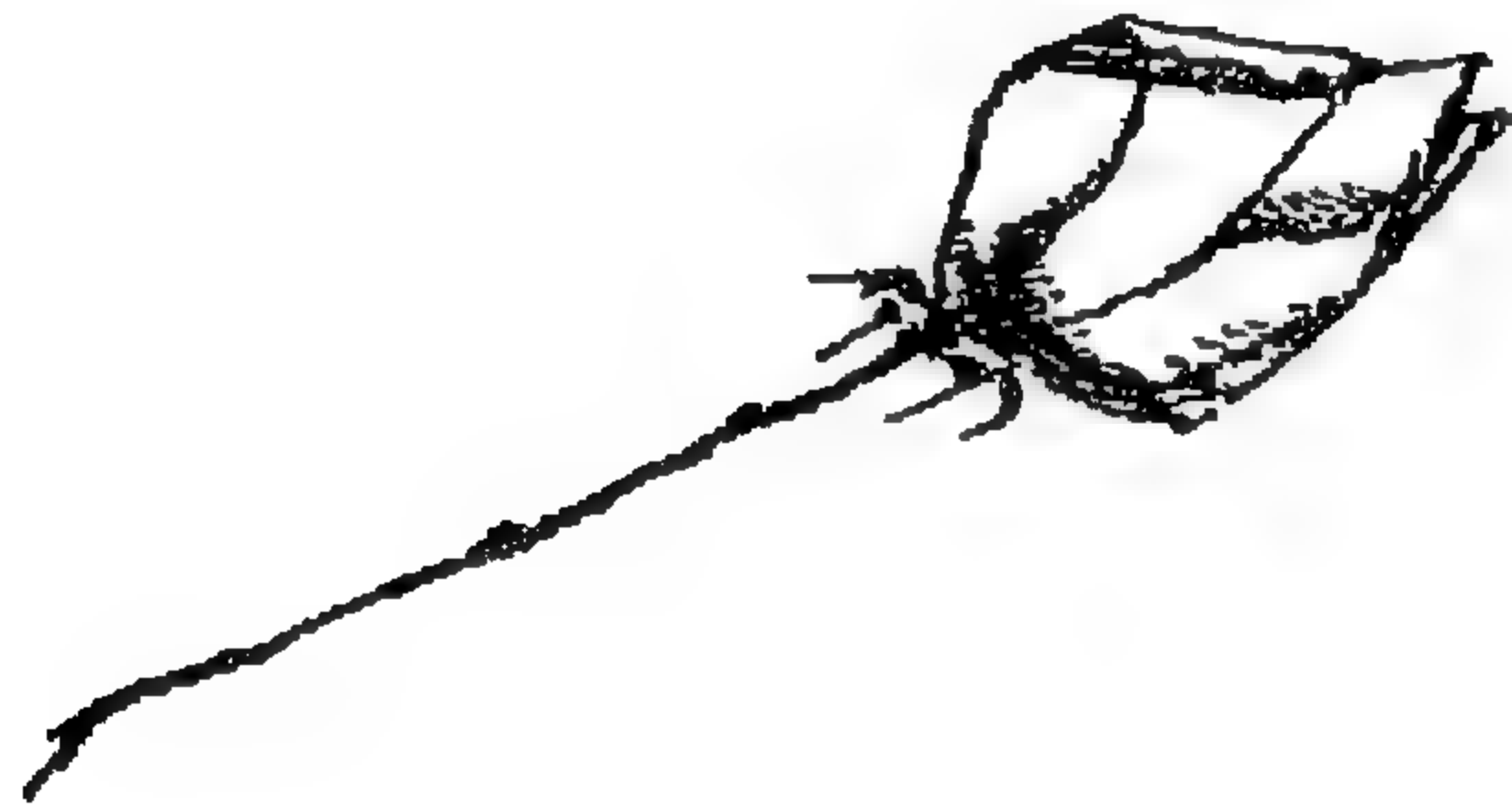
يا ميت ندامه ع القلوب الخلا  
لا محبة فيها ولا كراهه ولا  
حتى يا قلبي الحزن ما عادش فيك  
معلّش ... لك يوم برضه راح تتملا  
عجبي !!

مرحب ربيع مرحب ربيع مرحبه  
يا طفل يا للى ف دى ناغا وحبًا  
علشان عيونك يا ضغن هويت  
حتى ديدان الأرض والأغربه  
عجى !!



فتحت شباكى لشمس الصباح  
ما دخلش منه غير عويل الرياح  
وفتحت قلبى عشان أبوح بالآلم  
ماخرجش منه غير محبه وسماح  
عجى !!

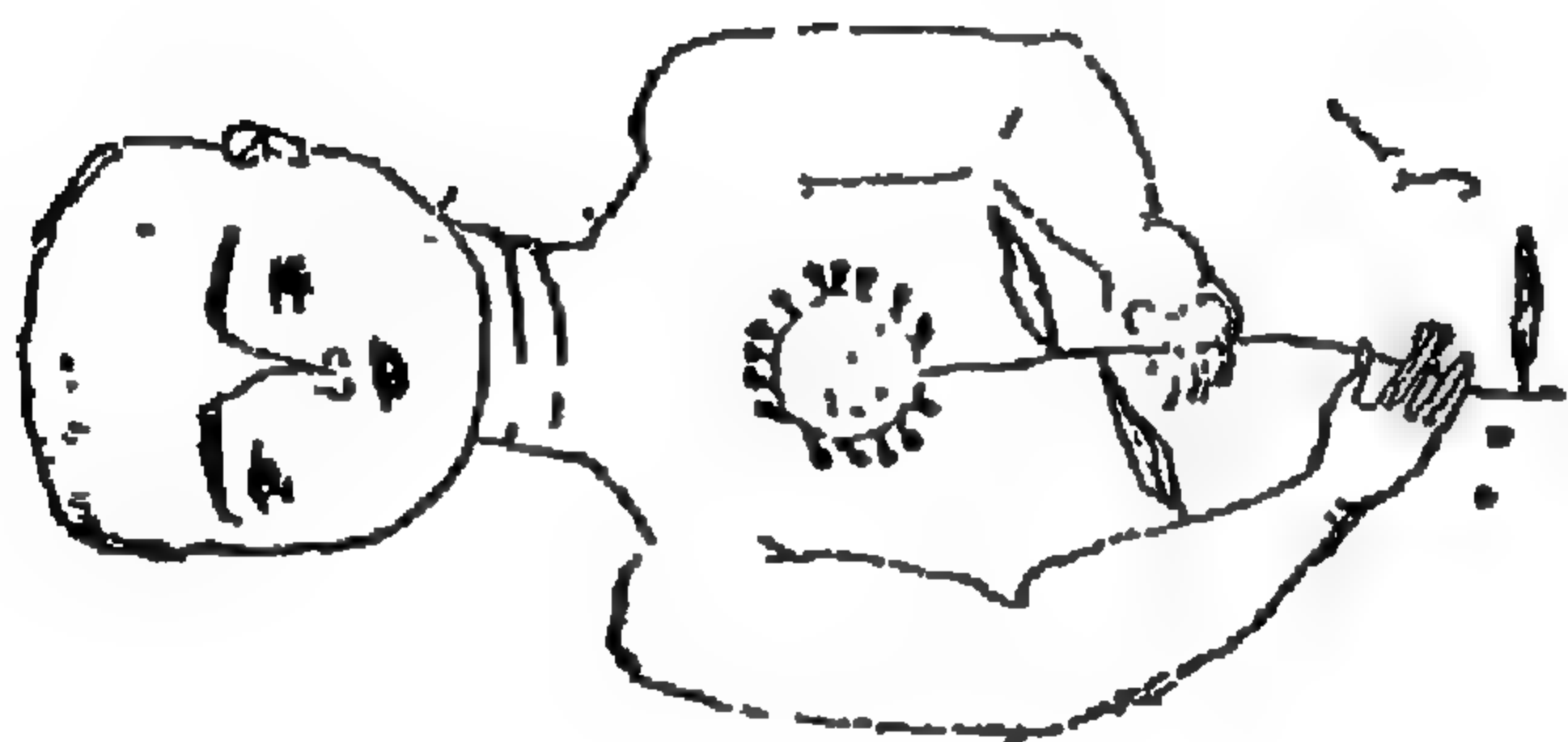
غمست سنبك في السواد يا قلم  
علشان ما تكتب شعر يقطر ألم  
مالك جراك إيه يا مجنون ... وليه  
رسمت وردة وبسيت وقلب وعلم  
عجبي !!



انا الذى عمرى اشتياق فى اشتياق  
وقطر داخل فى محطة فراق  
قصدت نبع السم وشربت سم  
من كثر شوقى وعشمى فى الترياق  
عجبي !!



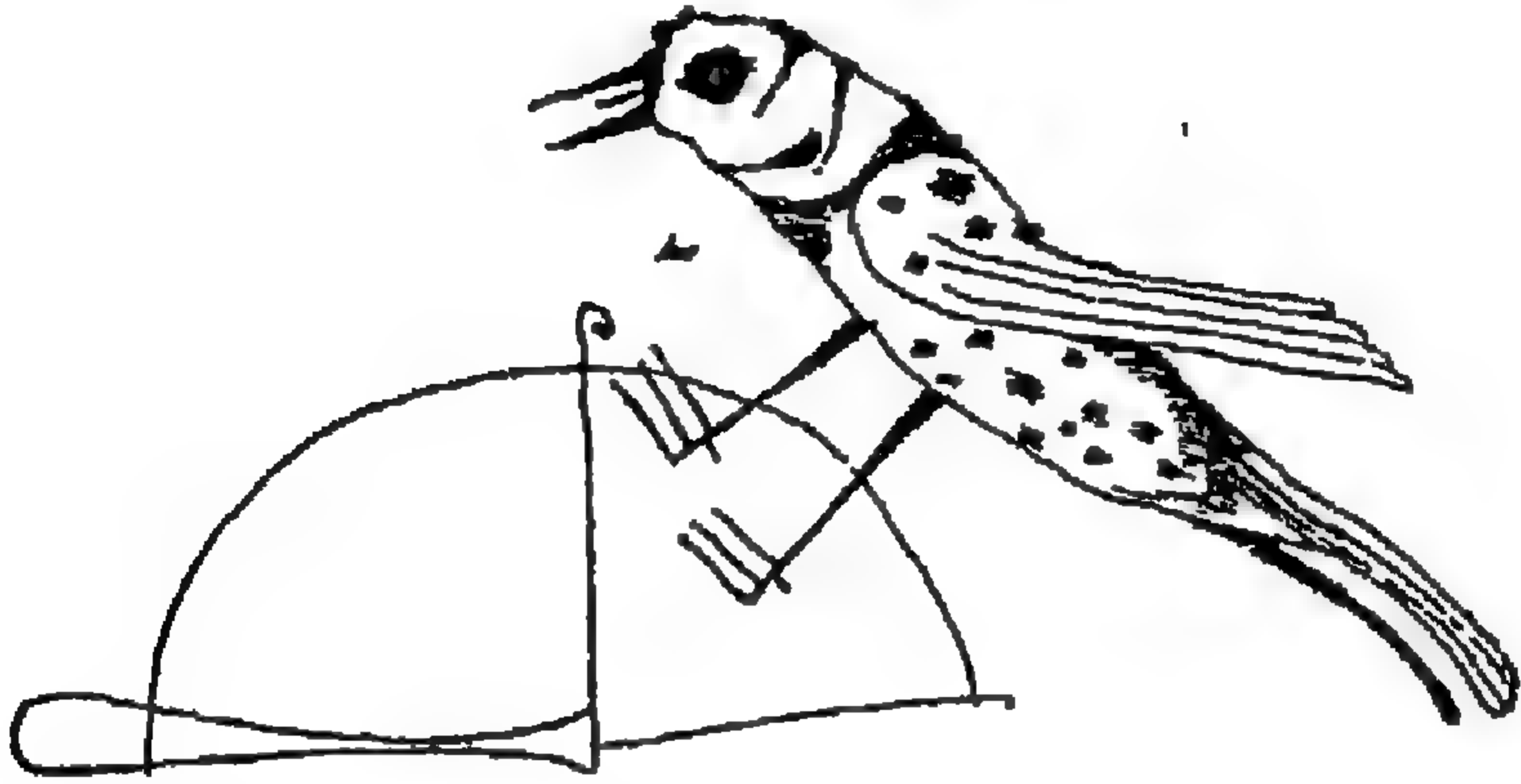
انا الذى عشت الزمن مَضِيعة  
بروح حزينه معفنة مضعضعه  
زرعت شجرة سنط لجل انجرح  
لقيتها شعر البنت ومفرعة  
عجى !!



لو فيه سلام فى الأرض وطمان وأمن  
لو كان مفيش ولا فقر ولا خوف وجبن  
لو يملك الانسان مصير كل شىء  
انا كنت أجيب للدنيا ميت ألف ابن  
عجى !!

العُشْب طاطا للنسايِم. ونسَخْ  
أخضر طرى مالِهش فى الحُسن أخ  
عصفور عبيط أنا .. غاوى بهجة وغنا  
ح انزل هنا .. وانشا لله يهبرنى فسخ

عجيبى !!



أوصيك يا إبنى بالقمر والزهور  
أوصيك بليل القاهرة المسحور  
وإن جيت فى بالك .. إشتري عُقد فُل  
لأى سمرا ... وقبرى إوعك تزور

عجيبى !!

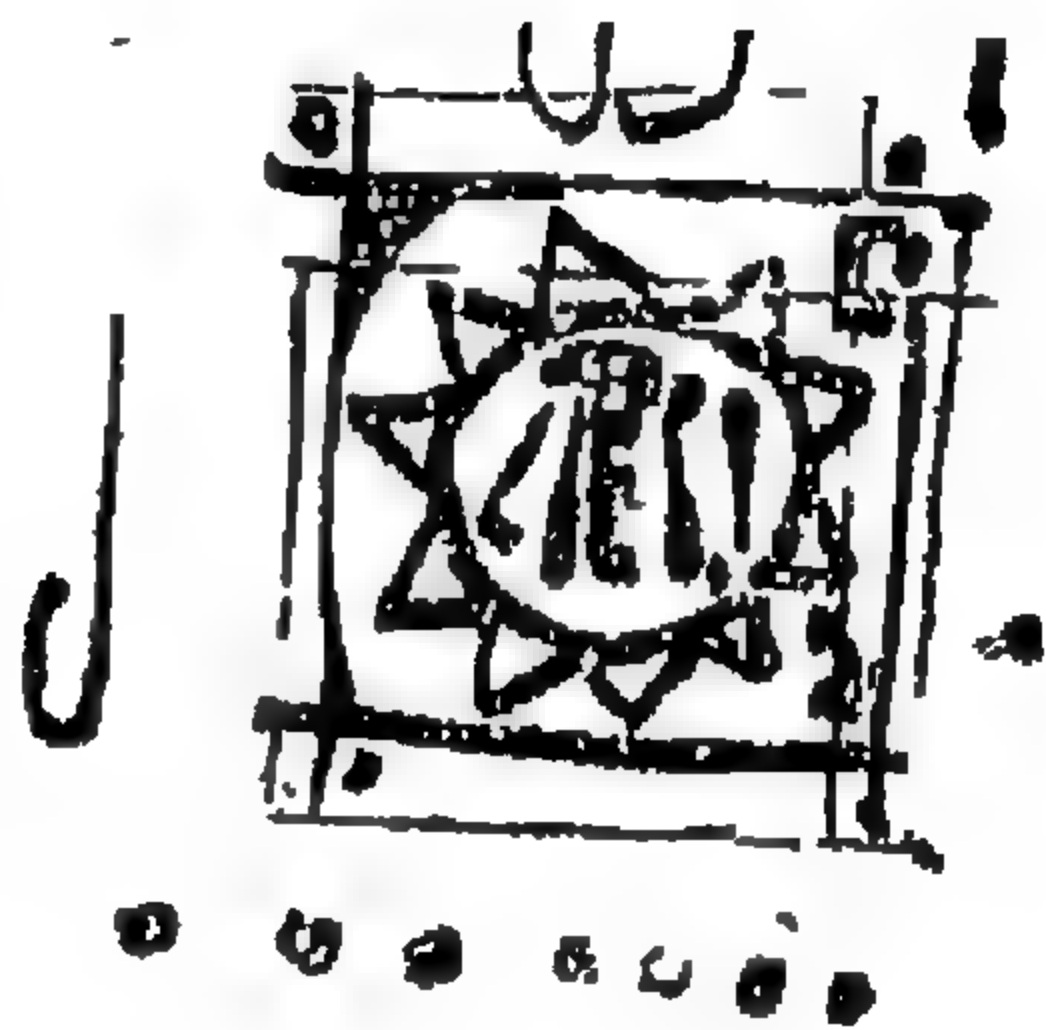
غمض عينيك وارقص بخفة ودلع  
الدنيا هي الشابة وانت الجذع  
تشوف رشاقة خطوتك تعبداً  
لكن انت لو بصيت لرجليك .. تقع  
عجبي !!



حاسب من الأحزان وحاسب لها  
حاسب على رقابيك من قبلها  
راح تنتهي ولا بد راح تنتهي  
مش انتهت أحزان من قبلها؟  
عجبي !!

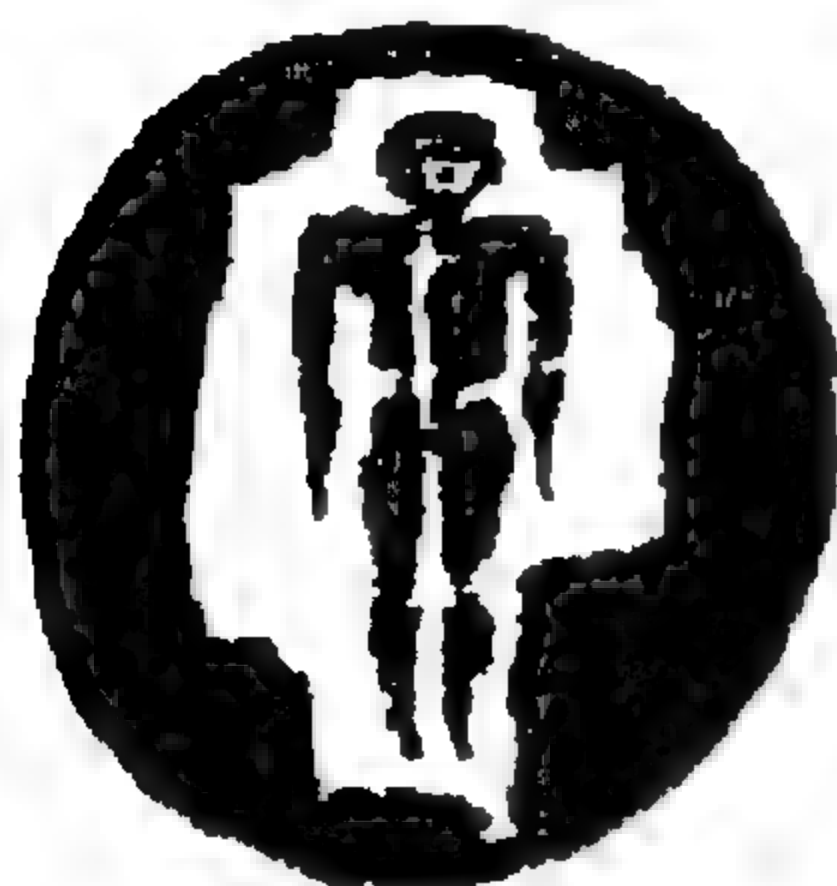


يأسك وصبرك بين إيديك وانت حر  
 تيأس ما تيأس الحياه راح تمر  
 أنا دقت مندا ومندا عجبي لقيت  
 الصبر مر ومرضك اليأس مر  
 عجبي !!



ولدى نصحتك لما صوتي اتنبح  
 ما تخافش من جنني ولا من شبح  
 وان هب فيك عفريت قتيل أسأله  
 ما دافعش ليه عن نفسه يوم ما اندبح ؟  
 عجبي !!

ولدى إليك بدل البالون ميت بالون  
انفخ وطرقع فيه على كل لون  
عساك تشوف بعينك مصير الرجال  
المنفوخين فى السترة والبنطلون  
عجبنى !!



خوض معركتها زى جدك ما خاض  
صالب وقالب شفتك بامتعض  
هى كده .. ما تنولش منها الأمل  
غير بعد صد ورد ووجاع مخاض  
عجبنى !!

كام اشتغلت يانيل فى نحت الصخور  
مليون بئونه وألف مليون هاتور  
يا نيل أنا ابن حلال ومن خلقتك  
وليه صعيبه على بس الأمور

عجى !!



منين أجيبها كلمه متألمة  
لعبية فايهر حايهر ومصممة  
منين أجيب كلمة تكون بنت أرض  
تشفى اللى ما شفاهوش كلام السما

عجى !!



أنا قلت كلمة وكان لها معنيين  
كما بطن واحد وتوأمين زين وشين  
لو دنيا شر .. التوأم الخير يموت  
لو دنيا خير .. الشر ح يعيش منين ؟  
عجبي !!



أنا اللي بالأمر المحال اغتوى  
شفت القمر نطيت لفوق في الهوا  
طلته ما طلتوش إيه أنا يهمني  
وليه ... ما دام بالنشوة قلبي ارتوى  
عجبي !!



بره القزاز كان غيم وأمطار ويرق  
ما يهمنيش - انا قلت - ولا عندي فرق  
غيّرت رأيي بعد ساعة زمان  
وكنت في الشارع ... وفي الجزمة خرق  
عجبي !!



عيني رأت مولود على كتف أمه  
يصرخ تهنّ فيه يصرخ تضمّه  
يصرخ تقول يا بُني ما تنطق كلام  
ده اللي ما يتكلمش يا كتر همّه  
عجبي !!

يا عندليب ماتخافش من غنوتك  
قول شكوتك واحكى على بلوتك  
الغنوه مش ح تموتك إنما  
كتم الغنا هو اللى ح يموتك  
عجيبى !



يا للى بتبحث عن إله تعبده  
بحث الغريق عن أى شىء ينجده  
الله جميل وعليم ورحمن رحيم  
إحمل صفاته ... وانت راح توجده  
عجيبى !!

حقرا وفوق كوكب حقير محتقر  
فى الكون تكون دنياكو إيه يا بقر  
رملايه من صحرا ؟ .. لكن إيش تقول  
والكون بحاله جوّه عقل البشر  
عجبي !!



لا تجبر الإنسان ولا تخيّر  
يكفيه ما فيه من عقل بيحيّره  
الى النهارده بيطلبه ويشتهيّه  
هو الى بكره ح يشتهى يغيّره  
عجبي !!

يا للى ف حماه الشمس تلقى الملاء  
 وألف بكره وبكره ... فى ضلوعه لاذ  
 مين انت ؟ مارد ؟ رب ؟ قال لأ ده بس  
 انا اللى باروى القمح واسقى الفولاذ  
 عجبى !!



غسل المسيح قدمك يا حافى القدم  
 طوبى لمن كانوا عشانك خدَم  
 صنعت لك نعليك أنا يا أخى  
 مستنى إيه .. ما تقوم تدوس العدم  
 عجبى !!



البط شال عدى الجبال والبحور  
ياما نفسى اهج ... أحج ويا الطيور  
أوصيك يا ربى لما اموت ... والنبي  
ما تودنيش الجنة ... للجنة سور  
عجبي !!



طال انتظاري للربيع يرجع  
والجوى يدفأ والزهور تطلع  
عاد الربيع عارم عرمم شباب  
إيه اللى خلانى ابتديت افزع؟  
عجبي !!



ولو انضيت وفنيت وعمرى انفرط  
مش عاوز الجأ للحلول الوسط  
وكم ان شطط وجنون مانيش عاوز  
يامين يقول لى الصبح فين والغلط؟  
عجبي !!

عاد الربيع كأنه طعم الحب  
والحب نار جوه العروق بتصب  
اتمتع ازای بیه وانا متقطع  
من کتر خوفي لافي الخطيئة يطب؟  
عجبي !!



ازای شبابنا یقوم ویأخذ دوره  
من غیر صراخ یثذیه ویجرح زوره  
یاهلثری أحسن له یقعد ساکت  
أو ینترک ولو خرج عن طوره؟  
عجبي !!

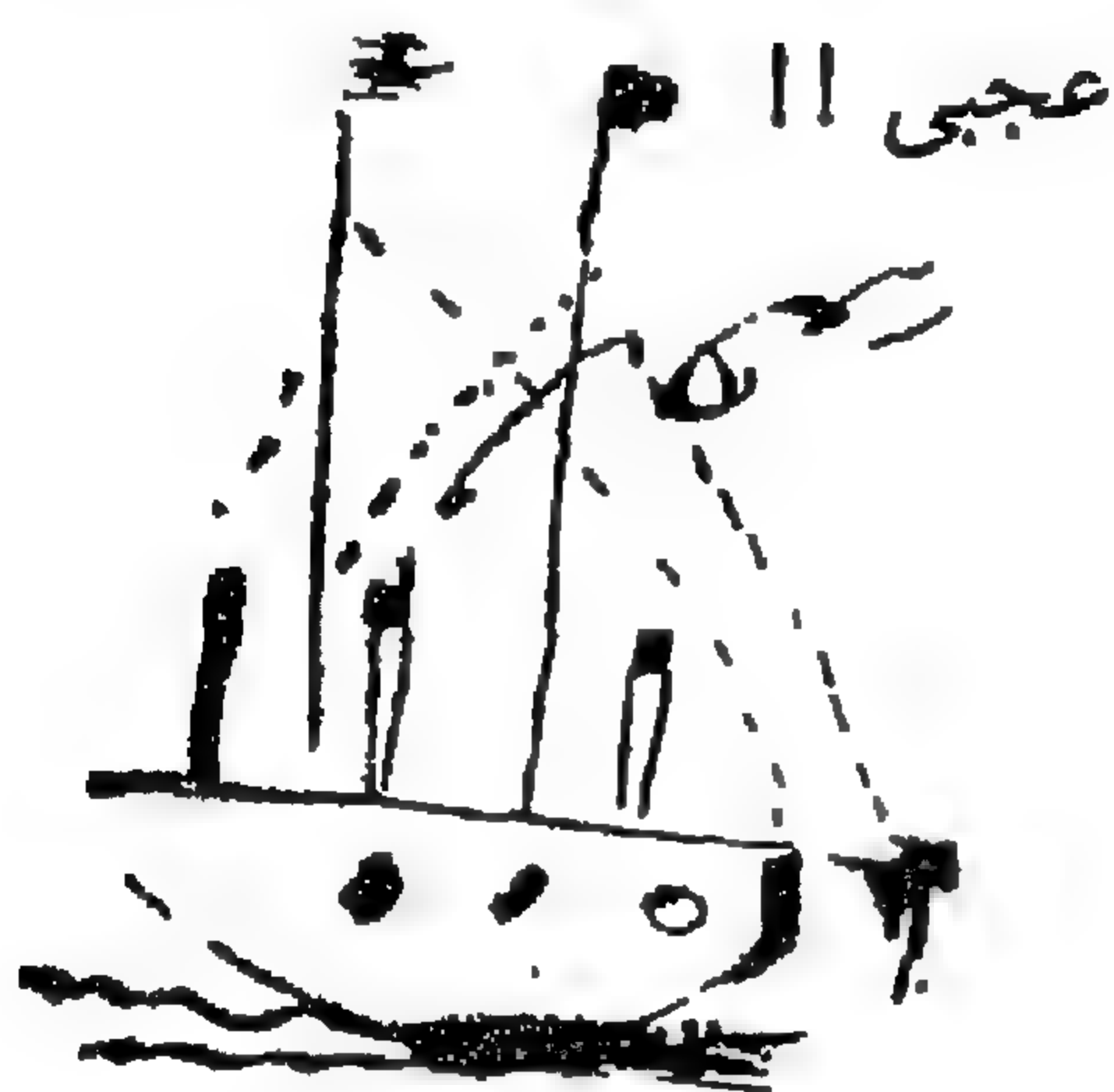
عينى رأت عصفور ووياء ابنه  
بيحده فى الريح وياخذه ف حضنه  
نوبتين وتالت نوبه - عجبى عليهم -  
كانوا سوا بيرفرفوا ويسفناوا  
عجبى !!



أحسن مافيهما العشق والمعشقة  
وشويتين الضحك والتريقة  
شفتا الحياة ، لفيت ، لقيت الألد  
تغيرها ، وده يعنى التعب والشقا  
عجبى !!



عجبي على العجب العجيب العجيب  
 لما الحقيقة تطل بعد احتجاب  
 وتبرق وتحلا وفجأة تصبح مفيش  
 كمثل طراطيش بحر ياما خد وجاب



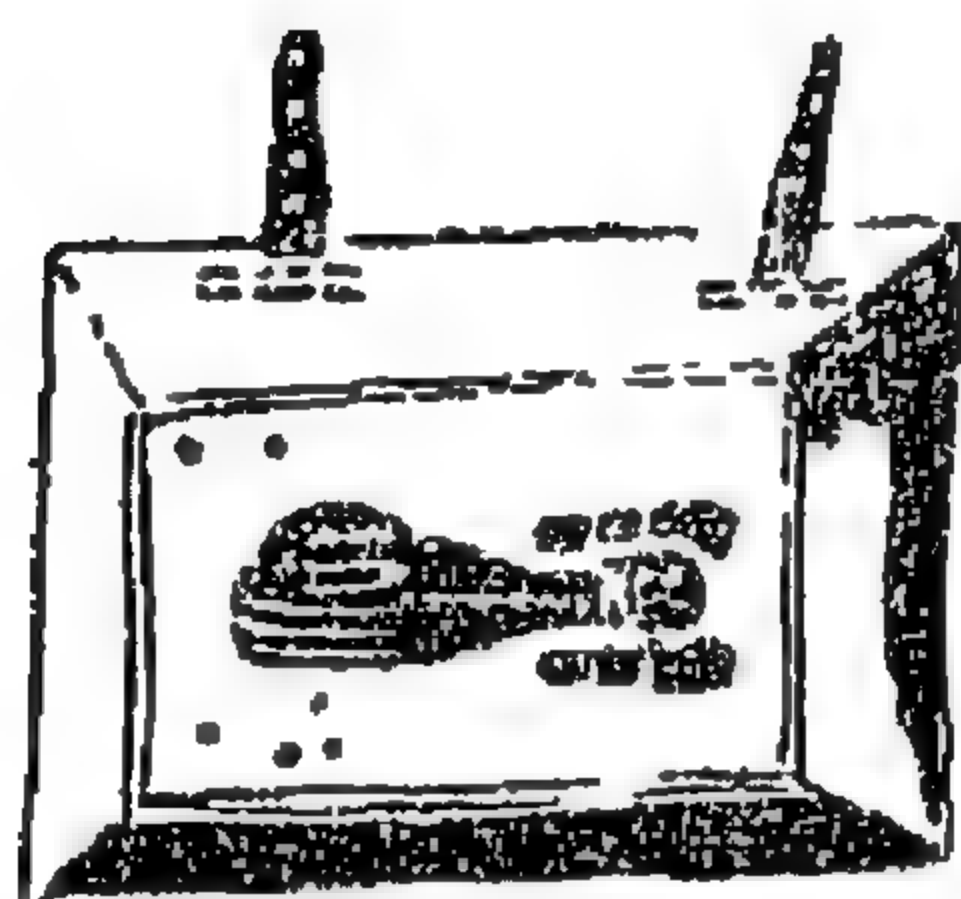
في الهو ماشي يابهلوان إش إش  
 يافراشة منقوشة على كل وش  
 شقلت عقلي وعقلي شقلبنى  
 وكنت باحسبني بقيت ما اندهش  
 عجبي !!

وقفت ساعة الصبح باغسل سناني  
قالت لي شايف قوتي ولمعاني؟  
إيش تطلب اليوم مني ضحكة أسد؟  
والا ابتسامة اعلانات أمريكاني؟  
عجبي !!



الحلو يّم اليّم صابح رايح  
سارح في حوض الميه صابح سايح  
الحلو داب في البحر . قلت أدوقه  
وجدت لسه البحر برضك مالح  
عجبي !!

ياكل كلمة للعجب في قاموس  
 انكلويديا لسان عرب أو لاروس  
 تعالوا نحدة . ده لسه في عصمونا  
 الشمس والبحر العريض بالفلوس  
 عجبى !!



الموج تلول تهبط وتطلع تلول  
 يسا بحر خدنى الشط صاحبك ملول  
 والا بلاش الشط ح اعمل به ايه  
 ده ريحته طحلب مهرى وام الخلول  
 عجبى !!

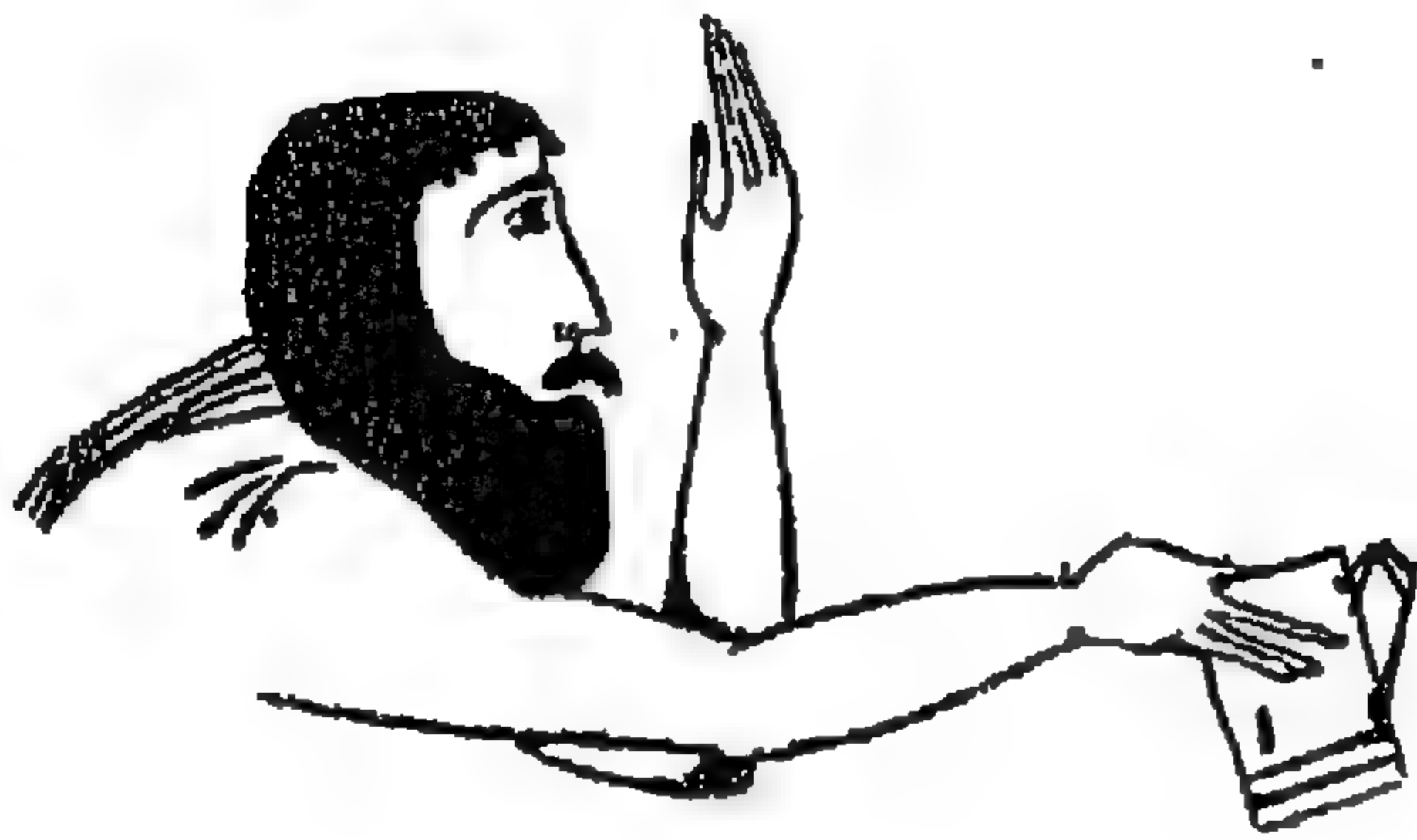
عيني رأت مخلوق في غاية البشاعة  
أنا قلت له لما تأملتته ساعة :  
اللذة والموت علموك اللزج  
وانا علموني الفلسفة والشجاعة  
عجبي !!



غطس وقب الموج نهود بمبى  
من ألف جيل جمالات ماتعلم بى  
ياقلبي عيب دول أمهاتنا القدام  
استغفر الله العظيم ربى  
عجبي !!



عَلقت فى المشمار قناع مهزلة  
ومعاه قناع مأساة بحزنه ابتلا  
بصيت لقيتهم يشبهوا بعضهم  
واهو ده العجب ياولاد . وإلا فلا  
عجبنى !!



ظهر المسيح الحى على سفح ربوة  
ونزل بهالة الضيِّ وقعد فى قهوة  
بُصوا . تعالوا . قالوا خليه فى حاله  
الناس فى حالهم يابنى . مالهش دعوة  
عجبنى !!

لولا اختلاف الرأى يامحترم  
 لولا الزلّطتين مالموقود انضرم  
 ولولا فرعين ليف سوا مخاليف  
 كان بيننا حبل الود كيف اتبرم؟  
 عجبى !!



ياوردة قلبى معاكى فى السريح لعب  
 لا تعبتي. م السريح ولا قلبى تعب  
 احنا كله : نرتاح فى صخب الجنون  
 وفى السكون بنخاف قوى ونترعب  
 عجبى !!

ما أنتاش بتلعب ليه ياروح بابا؟  
ولا عسكرى ولا لص فى عصابة؟  
إلعب أسد أو ديب رهيب أو غزال  
دى الدنيا فى نهاية المطاف غابة  
عجبنى !!



ورد ف ورق سلوفان يا حلوة اهديلك؟  
والأ انقله بالطين فى شتلة واجيلك؟  
الأولانى لو وحا بحننانى  
عجبنى على التسانى بإيه يوحيلك؟  
عجبنى !!

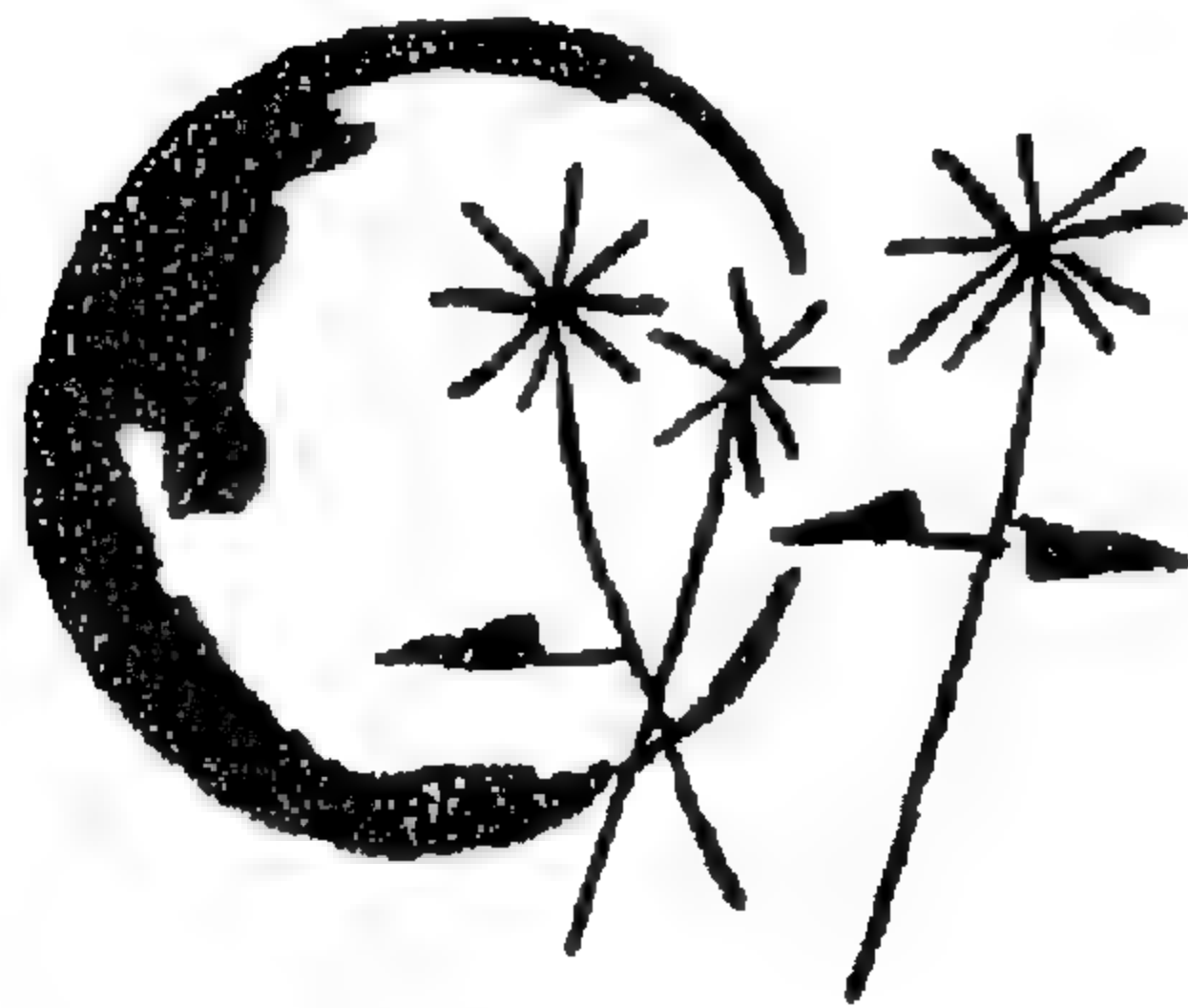
أنا قلبى كوكب وانطلق فى المدار  
 حوالىكى يا محبوبتى يا نور و نار  
 يلف مهما يلف ما بيكتفيش  
 وتمللى نصه ليل ونصه نهار  
 عجبى !!



الأرض شوك أيوه لكين هاش  
 والحُمرة مش يعنى الطريق حاش  
 دى دمننا السيال . ويُشرة خير  
 ان انتى عايشة . وان أنا عايش  
 عجبى !!

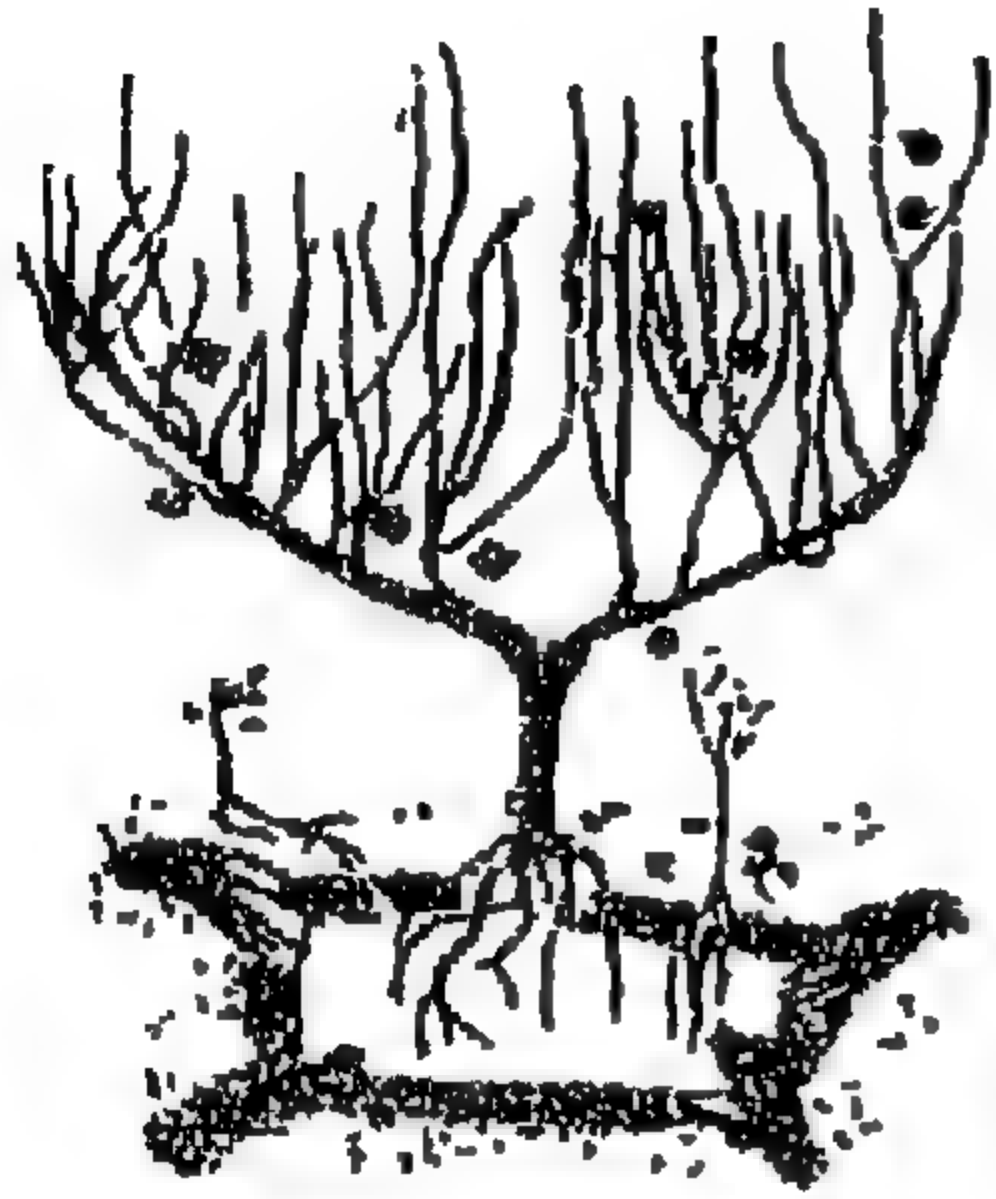


إيه اللي خدته من مرور السنين  
يا قلبي الا دمعتك والأنين  
بتشن ويتفرح وترجع تحن  
مع إن مش كل البشر فرحانين  
عجبي !!



اوقات افوق ويحل عني غبايا  
واشعر كأني فهمت كل الخبايا  
وافتح شفايفي عشان أقول الدرر  
ما أقولش غير حبة غزل في الصبايا  
عجبي !!

مركب ورق من نفخة تطوح  
 ركبتهما والكل بيلوح  
 سوحت فيها اثنين وخمسين سنه  
 لآلان . ولا بتغرق ولا تروح  
 عجبى !!



ع الجسر فُت الضبح تحت الضباب  
 بين اللي لسه بينغرس واللى طاب  
 ما اهتز قلبى لنبت طالع جديد  
 قد اللي ماشى . وتحت باطه الكتاب  
 عجبى !!

يا خالق الكون بالحساب والجبر  
 وخالقنى ماشى بلختيار والجبر  
 كل اللى حيلتى زمزمية أمل  
 وازاى تكفينى لباب القبر؟  
 عجبى !!



قاعدة قنانى الخمز ساكتة وساهية  
 مع ابن آدم فى الشبه مُتساهية  
 مفيش كده رَوقان فى لحظة تشوفهم  
 وبعدها بلحظة يودوا ف داهية  
 عجبى !!

حتى محارة وجدتها في يوم لقيّة  
قالت لي شوف كيف الطبيعة شقية؟  
نظرت للكهف اللي فيها ولقيت  
إن الطبيعة كمان .. لا أخلاقية  
عجبي !!



بلياتشو قال إيه بس فايذة فنوني؟  
وتلات وقع مساحيق بيلونوني  
والطبل والزمامير وكتر الجعير  
إذا كان جنون زيوني زاد عن جنوني  
عجبي !!



نقطة مرارة كمان على مشروبي  
دوبها ياساقي حسب مطلوبي  
طعم الحياة . مش برضه فيها وفيها؟  
ليالي وردى ونهارات خروبي؟

عجبي !!



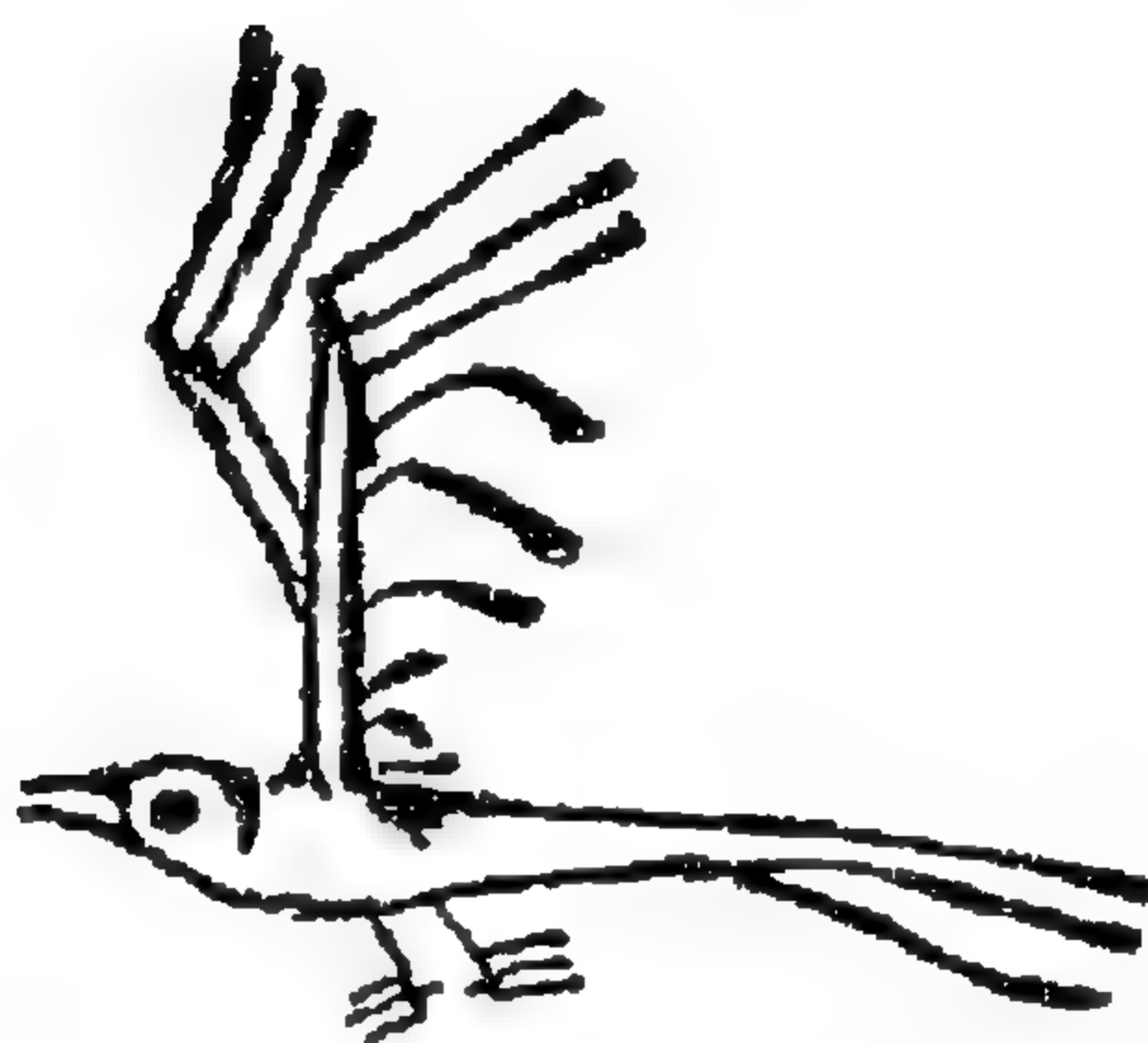
وسط الحطام اتفرجوا يا أنام  
تمثال ملك . ومبولة م الرخام  
لتنين نحتهم نفس أسطى الحجر  
وكانوا ذات يوم كتلتين لسه خام  
عجبي !!

عيد . والعيال اتنططوا ع القبور  
لعبوا استغماية . ولعبوا بابور  
وباللونيات . ونالونات شفتشى  
والحزون ح يزوح فين جنب السرور  
عجبي !!



أنا قلبى كورة .. والفراودة أكم  
ياما اتنطح وانشاط .. ويساما اتعكم  
واقول له كله ح ينتهى فى المعاد  
يقول بساعتك ؟ والا ساعة الحكم ؟  
عجبي !!

الضحك قال باسم ع التكشير  
أمشير وطسوبة وأنا ربيعي بشير  
مطرح ما باظهر بانتصر ع العدم  
انشالله أكون رسماية بالسطباشير  
عجبي !!



أهوى الهوى وهمس الهوى فى العيون  
وبسمة المغرم . ودمعه الحنون  
وزلزلات السحب نهى الصبا  
أكون أنا المحبوب . أو لا أكون  
عجبي !!

يا ملونين البيض في شم النسيم  
لون الحنين والشوق وخمر النديم  
ماتعرفوش سايق عليكم النبي  
تلونوا الأيام بلون النعيم؟  
عجبي !!



الدنيا صندوق دنيا . دور بعد دور  
الدكة هي . وهي كل الديكور  
يمشي اللي شاف . ويسيب لغيره مكان  
كان عنبرجي أو كان امبراطور  
عجبي !!



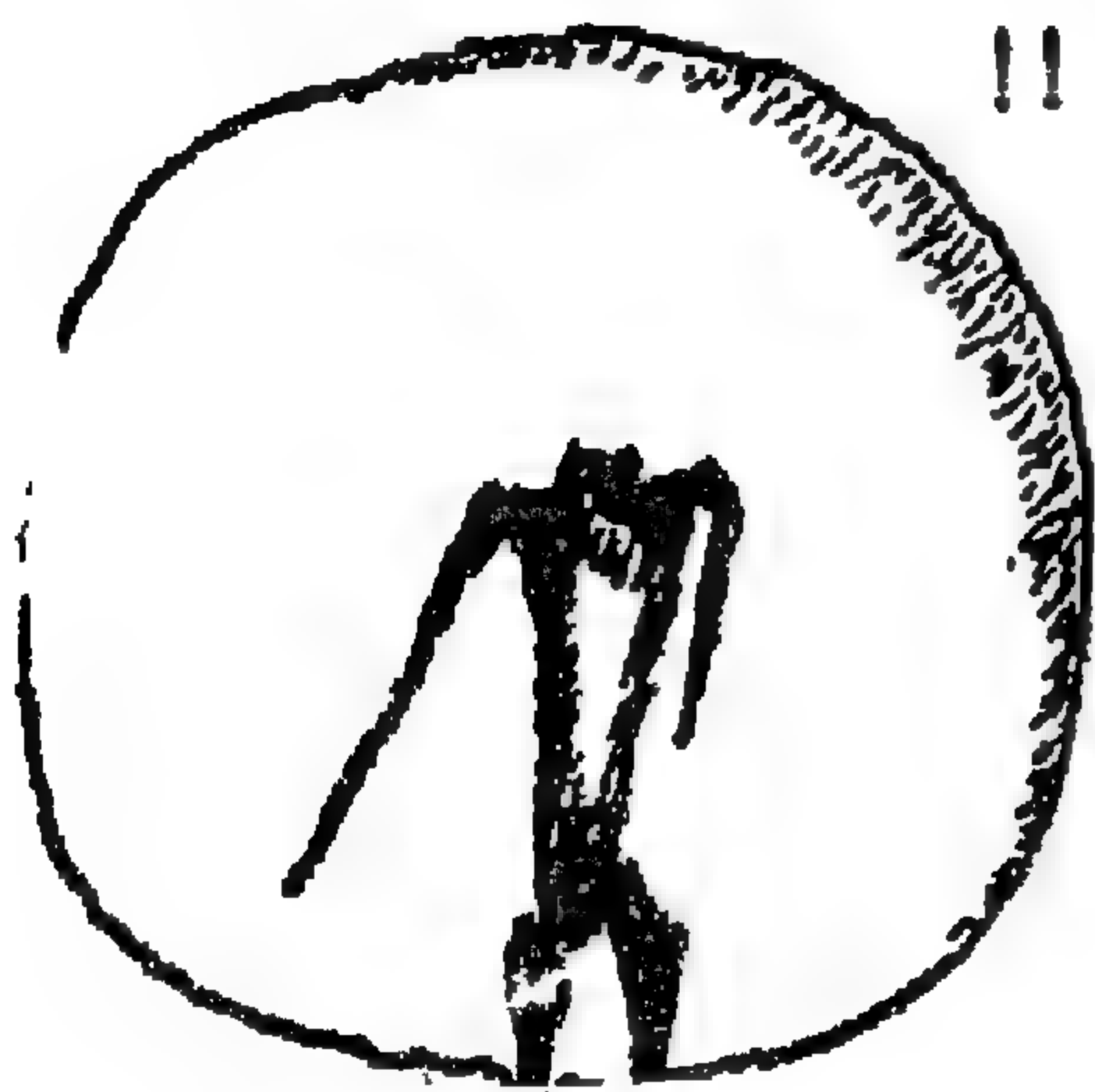
قطى العزيز راقد على الكنبات  
فى نوم لذيذ .. ويلحس الشنبات  
وانا كلّ عين فنجان مدلدق قلق  
صدق اللى قال إن الحياة منابت  
عجبنى !!



قالوا السياسة مهلكة بشكل عام  
ويحورها يابنى خشنة مش ريش نعام  
غوص فيها تلقى الغرقائين كلهم  
شايلىن غنايم . والخفيف اللى عام  
عجبنى !!

سلام - سلام . . سلام سلام . . سلام  
كلام كلام . . كلام كلام . . كلام  
هز الورق يا صاحبي كدهوّه  
يطلع كلام سلام . وسلام كلام

عجبي !!



فوق تحت . ورا قدام . يمين شمال  
فى الجوّ . تحت المية . أو فى الرمال  
طَلَب الكمال يحرم على الممكن  
والممكنات دول محرومين م الكمال

عجبي !!

هات يازمان . وهات كمان يازمان  
غير بسمه الشجعمان مامنى بيبان  
هو اللي داق الفرحة يوم ثورته  
يقدر يعود ولا ثانية للأحزان

عجبي !!



عشاً باقول واقرا فى سورة عبس  
ماتلومش حد إن ابتسم أو عبس  
فيه ناس تقول الهزل يطلع جد  
وناس تسقول الجد . يطلع عبث

عجبي !!

يومي على الله تنتهي وتغيب  
الشمس . وتعود تاني يوم لهاليب  
زي الحياة . مأساه . ومن كترها  
بقي . لا انتهاءها وابتداءها عجيب

عجبي !!



علم اللوع اضخم كتاب في الأرض  
بس اللي يغلط فيه يجيبه الأرض  
أما الصراحة فأمرها ساهل  
لكن لا تجلب مال ولا تصون عرض

عجبي !!



أنا كانلى أب . وكان رئيس محكمة  
ستين سنة . فى قضية واحدة اترمى  
ستين سنة وطلع براءة وخرج  
يشكى الحياة والموت لرب السما  
عجبنى !!



قالوا ابن آدم روح ويدنه كفن  
قالوا لا بدن . قالوا لا ده روح فى بدن  
رفرف فؤادى مع الرايات فى الهوا  
أنا قلت لا روح فى بدن فى وطن  
عجبنى !!

---

رقم الإيداع ٩٦/٥٧٤٦

I. S. B. N 977-01-4808-3

---







## مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيته واحد  
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

stx.  
716  
51  
3



0494669